

<<Premiere ProCS4中文版标准>>

图书基本信息

书名：<<Premiere ProCS4中文版标准教程>>

13位ISBN编号：9787302227281

10位ISBN编号：7302227284

出版时间：2010-8

出版时间：清华大学出版社

作者：关秀英 等编著

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

随着数字技术的发展，以计算机为主导的高科技设备早已进入社会生活的各个领域。在影视娱乐领域中，数字电影、数字音视频节目也已进入人们的生活，影视节目的制作技术发生了惊人的变化，以Premiere为代表的数字音视频编辑软件成为人们编辑数字影视节目时的首选工具。Premiere Pm CS4是Adobe公司推出的新一代视频编辑软件，能够帮助用户自由编辑DV、高清非线性视频及其他影像文件。

1.本书主要内容本书帮助读者轻松学习从视频编辑基础知识到后期合成与输出的整个过程，全书共分13章。

第1章介绍视频编辑的基础知识，包括线性编辑和非线性编辑简介、视频编辑相关术语、蒙太奇和常见的音视频格式等。

第2章对Premiere Pro CS4软件本身进行概述性介绍，包括对其主要功能、新增功能和工作环境等内容的讲解。

第3章介绍基础的Premiere编辑知识，包括如何创建项目、如何采集和导入素材以及管理素材的基本操作方法和技巧等。

第4章讲解素材的编辑方法，不仅包括了添加、修剪、组接素材的基本操作，还介绍了三点/四点编辑方法，以及滚动编辑、波纹编辑等较为复杂的视频剪辑技巧。

第5章介绍Premiere视频转场的相关知识，包括视频转场的应用，以及对影视节目常用视频转场的介绍等。

第6章介绍Premiere视频特效的添加与设置方法，还对Premiere关键帧进行了详细介绍，包括通过设置运动路径来实现关键帧动画的方法等。

第7章介绍Premiere中的校正类视频特效，包括调整类、键控类等多个不同类型的视频特效。

第8章讲解Premiere合成特效方面的有关知识，并通过逐一讲解了多个功能各异的抠像特效，使用户能够更好、更快地掌握Premiere抠像技术。

<<Premiere ProCS4中文版标准>>

内容概要

本书详细介绍了Premiere Pro CS4视频编辑的详细流程与操作方法，以及编辑视频需要的理论知识。全书共13章，内容涉及视频编辑基础、Premiere入门知识、使用素材、视频转场、视频特效、字幕工具、音频特效和调音台，以及输出影片的众多方法。

本书结构合理，图文并茂，各章安排了丰富的实验指导和习题，配书光盘提供了大容量多媒体语音视频教程。

本书适合作为大专院校和高职高专相关专业教材，也可供DV影像后期处理用户参考。

书籍目录

第1章 影视编辑基础知识 1.1 认识视频 1.2 数字视频基础 1.3 数字视频编辑基础 1.4 影视创作基础知识 1.5 常用数字音视频格式介绍 1.6 思考与练习 第2章 Premiere Pro CS4快速入门 2.1 Premiere Pro简介 2.2 Premiere Pro的面板 2.3 自定义Premiere Pro CS4 2.4 思考与练习 第3章 管理编辑项目与素材 3.1 配置项目 3.2 打开和保存项目 3.3 采集素材 3.4 导入素材 3.5 定义影片 3.6 管理素材 3.7 实验指导：整理影片素材 3.8 实验指导：制作简单的电子相册 3.9 思考与练习 第4章 编辑影片素材 4.1 应用时间线面板 4.2 使用监视器 4.3 在序列中编辑素材 4.4 装配序列 4.5 应用视频编辑工具 4.6 实验指导：编辑产品广告 4.7 实验指导：制作快慢镜头特效 4.8 思考与练习 第5章 添加视频转场效果 5.1 视频转场概述 5.2 转场分类讲解 5.3 实验指导：剪辑旅游宣传片 5.4 实验指导：制作个人DV短片 5.5 思考与练习 第6章 为影片添加视频特效 6.1 应用视频特效 6.2 常用视频特效 6.3 创建运动特效 6.4 缩放和旋转运动特效 6.5 实验指导：制作画中画效果 6.6 实验指导：创建动态相册 6.7 思考与练习 第7章 调整和校正画面色彩 7.1 颜色模式 7.2 调整类特效 7.3 图像控制类特效 7.4 色彩校正类特效 7.5 创建纯色素材 7.6 实验指导：制作旧胶片电影放映效果 7.7 实验指导：校正视频画面的色彩 7.8 思考与练习 第8章 Premiere视频合成技术 8.1 合成概述 8.2 Premiere抠像特效 8.3 实验指导：制作望远镜画面效果 8.4 实验指导：替换影片背景 8.5 思考与练习 第9章 创建字幕 9.1 了解字幕的设计 9.2 创建文本字幕 9.3 使用图形字幕对象 9.4 编辑字幕属性 9.5 字幕样式 9.6 字幕模板 9.7 创建动态字幕 9.8 实验指导：制作光影流动字幕 9.9 实验指导：制作光芒字幕效果 9.10 思考与练习 第10章 获取和编辑音频 10.1 音频概述 10.2 添加和编辑音频素材 10.3 增益、淡化和均衡 10.4 音频特效与音频过渡 10.5 实验指导：制作交响乐效果 10.6 实验指导：制作左右声道MTV 10.7 思考与练习 第11章 调音台 11.1 调音台概述 11.2 混合音频 11.3 摇动和平衡 11.4 创建特殊效果 11.5 创建子混音音轨 11.6 实验指导：制作5.1声道效果 11.7 实验指导：制作回声效果 11.8 思考与练习 第12章 输出影片剪辑 12.1 影片输出设置 12.2 设置常见视频格式的输出参数 12.3 Adobe Media Encoder 12.4 创建剪辑注释 12.5 导出为交换文件 12.6 实验指导：为移动设备输出视频 12.7 实验指导：输出FLV流媒体文件 12.8 思考与练习 第13章 使用Adobe Encore CS4创建DVD 13.1 认识Adobe Encore 13.2 Adobe Encore工作流程 13.3 自定义界面和导航菜单 13.4 实验指导：制作Ble-ray光盘菜单 13.5 实验指导：创建循环播放的广告光盘 13.6 思考与练习

章节摘录

插图：1.NTSC制式NTSC制式由美国国家电视标准委员会（National Television System Committee）制定，主要应用于美国、加拿大、日本、韩国、菲律宾，以及中国台湾等国家和地区。

由于采用了正交平衡调幅的技术方式，因此NTSC制式也称为正交平衡调幅制电视信号标准，优点是视频播出端的接收电路较为简单。

不过，由于NTC制式存在相位容易失真、色彩不太稳定（易偏色）等缺点，因而此类电视都会提供一个手动控制的色调电路供用户选择使用。

符合NTSC制式的视频播放设备至少拥有525行扫描线，分辨率为720×480电视线，工作时采用隔行扫描方式进行播放，帧速率为29.97fps，因此每秒约播放60场画面2.PAL制式PAL制式是在NTSC制式基础上研制出来的一种改进方案，其目的主要是为了克服NTSC制式对相位失真的敏感性。

PAL制式的原理是将电视信号内的两个色差信号分别采用逐行倒相和正交调制的方法进行传送。

这样一来，当信号在传输过程中出现相位失真时，便会由于相邻两行信号的相位相反而起到互相补偿的作用，从而有效地克服了因相位失真而引起的色彩变化。

此外，PAL制式在传输时受多径接收而出现彩色重影的影响也较小。

不过，PAL制式的编/解码器较NTSC制式的相应设备要复杂许多，信号处理也较麻烦，接收设备的造价也较高。

PAL制式也采用了隔行扫描的方式进行播放，共有625行扫描线，分辨率为720×576电视线，帧速度为25fps。

目前，PAL彩色电视制式广泛应用于德国、中国、中国香港、英国、意大利等国家和地区。

然而即便采用的都是PAL制式，不同国家和地区的PAL制式电视信号也有一定的差别。

例如，我国采用的是PAL-D制式，英国、中国香港、中国澳门使用的是PAL-I制式，新加坡使用的是PAL-B/G或：D/K制式等。

<<Premiere ProCS4中文版标准>>

编辑推荐

《Premiere ProCS4标准教程(中文版)》：总结了作者多年影视编辑经验和教学心得系统讲解了Premiere Pro CS4的要点和难点实例丰富、效果精美、实用性强附大容量、高品质多媒体语音视频教程光盘

<<Premiere ProCS4中文版标准>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>