

<<Photoshop中国画手绘技法>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop中国画手绘技法>>

13位ISBN编号：9787302222309

10位ISBN编号：7302222304

出版时间：2010-9

出版时间：清华大学

作者：王晓红 编

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

此次编写的《Photoshop中国画手绘技法》是在《Photoshop中国画绘制技法》基础上升级而成，本书在原有基础上加强了基础笔刷的应用及其在软件中的操作技法，因为不论多复杂的绘画形式或设计形式，都是由最简单笔触或最简单的设计元素构成的，了解并掌握这些最基础的内容，在绘画或设计方面会有更大的拓展空间。

强调中国的味道，加强对中国传统文化的关注与学习，是本书编写的一个前提，虽然会有很多不足，但还是希望在共同学习的过程中起到抛砖引玉的作用，将传统文化与现代设计有机结合起来，将中国文化特有的魅力加以传承和发展。

绘制中国画与西式绘画强调造型逼真、比例准确有所不同，不求“形似”但求“神似”，体现的是中国绘画的一种人文哲学，传递的是一种文化意识，所以在学习过程中，不仅要学习绘画，还要学习中国画的相关知识，才能更好地应用到设计中。

中国画带有鲜明民族特色，有着值得我们自豪的几千年的历史。

中国画在绘画形式上因其自身的特点，在表现形式上离不开传统的笔、墨、纸、砚，但在Photoshop中体现其表现形式则以笔刷设置应用为主，所以本书针对Photoshop在绘画、设计方面的应用，突出笔刷的运用，表现中国水墨画的特色，将国画技法、风格与软件功能紧密结合，尽可能以最简单易学的方法来讲解中国画在Photoshop中的表现方法、操作技巧，及设计中的实际应用。

不强调复杂的操作技巧和眩目的视觉效果，而是以此加强对中国传统文化的关注和学习，在设计中能结合现代时尚审美观念的同时，让作品既保有民族风味，又不失时代感。

## <<Photoshop中国画手绘技法>>

### 内容概要

本书定位于Photoshop中国画手绘技法。

全书共分14章，涵盖了Photoshop基础、Photoshop中表现中国画的基础操作技巧、以植物为主的中国画绘画基础，以花卉为主的画笔设置、以山石云水为主的中国山水画绘制、以动物为主的画笔设置及滤镜使用、以书法文字及印章为主的笔触表现方法、并用8个综合实例介绍了中国画绘画表现方法、技巧以及中国画风格在实用设计中的运用等。

本书适合有一定美术基础的Photoshop爱好者，对中国画有兴趣的电脑绘制爱好者，也可以作为高等院校相关专业的参考用书和配套辅导用书。

## 书籍目录

- 第1章 中国画绘制基础 1.1 中国画概述 1.1.1 中国画的概念及特点 1.1.2 中国画与西方绘画的区别 1.1.3 中国画的分类 1.1.4 中国画的工具和材料 1.1.5 中国画的用笔和用墨 1.1.6 创作中国画的6个基本原则及图例欣赏 1.2 Photoshop基础工具 1.2.1 画笔工具 1.2.2 路径工具 1.2.3 颜色调整 1.2.4 图层
- 第2章 中国画基础技法 2.1 中国画线条 2.1.1 铁线描 2.1.2 兰叶描 2.1.3 减笔描 2.1.4 线条的变化组合技巧 2.2 中国画中的用墨 2.2.1 湿画笔的表现 2.2.2 干画笔的表现 2.2.3 干湿画笔结合表现 2.3 中国画中的用色 2.3.1 浓墨的表现 2.3.2 淡彩的表现
- 第3章 中国画表现方法 3.1 中国画的立意 3.2 工笔 3.3 写意 3.4 水墨 3.5 没骨法
- 第4章 水墨笔刷的制作及应用 4.1 墨色笔刷的制作 4.1.1 笔刷1:墨滴 4.1.2 笔刷2:干笔刷 4.1.3 笔刷3:浓干笔刷 4.1.4 笔刷4:湿画笔 4.2 彩色笔刷的制作 4.3 墨色笔刷的应用 4.3.1 点 4.3.2 线 4.3.3 点与线 4.3.4 浓淡与干湿 4.4 彩色笔刷的应用 4.4.1 点滴之间 4.4.2 炫舞橙 4.4.3 一叶知秋
- 第5章 树叶枝干的水墨表现 5.1 植物佳作欣赏 5.2 植物叶的表现方法 5.2.1 柳叶 5.2.2 简单的竹叶 5.2.3 复杂的竹叶 5.2.4 枫叶 5.2.5 树叶 5.2.6 兰花叶 5.3 植物枝干的表现方法 5.3.1 国画之竹的表现 5.3.2 国画树木表现 5.4 植物水墨的表现方法 5.4.1 实例1——草青青 5.4.2 实例2——独树一帜 5.4.3 实例3——自由树 5.4.4 实例4——秋天的童话
- 第6章 花卉的表现 6.1 梅花的表现方法 6.1.1 梅花佳作欣赏 6.1.2 梅花的结构特点 6.1.3 梅花花朵的表现方法 6.2 兰花的表现方法 6.2.1 兰花佳作欣赏 6.2.2 兰花的结构特征 6.2.3 兰花花朵的表现方法 6.3 菊花的表现方法 6.3.1 菊花佳作欣赏 6.3.2 菊花的结构特征 6.3.3 菊花花朵的表现方法 6.4 荷花的表现方法 6.4.1 荷花佳作欣赏 6.4.2 荷花的结构特征 6.4.3 荷花花朵的表现方法 6.5 牡丹花的表现方法 6.5.1 牡丹花佳作欣赏 6.5.2 牡丹花的结构特征 6.5.3 牡丹花花朵的表现方法 6.6 绘制应用实例 6.6.1 红了的石榴 6.6.2 牡丹花开
- 第7章 水墨花卉元素在设计中的应用 7.1 花卉元素的设计实例应用 7.1.1 玫瑰色花瓣 7.1.2 花语 7.1.3 花开的瓷盘 7.2 叶子的设计实例应用 7.2.1 轻舞飞扬 7.2.2 叶缤纷 7.2.3 青枝绿叶杯
- 第8章 山水云石的表现 8.1 山石的表现 8.1.1 山石佳作欣赏 8.1.2 怎样画山石 8.1.3 山石的表现方法 8.2 云水的表现 8.2.1 云水佳作欣赏 8.2.2 国画中水的特点 8.2.3 水的表现方法 8.2.4 云的佳作欣赏 8.2.5 表现云的方法 8.3 山水云石的设计实例应用
- 第9章 书法文字及印章的表现 9.1 书法佳作欣赏 9.2 书法的基本要素 9.3 书法文字的表现方法 9.4 印章欣赏 9.5 印章的表现方法 9.6 书法文字在设计中的应用 9.6.1 印章文字的设计应用 9.6.2 书法文字的设计应用 9.6.3 文房四宝
- 第10章 国画初级绘画实例 10.1 寒梅 10.2 秋菊 10.3 夏荷 10.4 墨兰 10.5 老松 10.6 翠竹 10.7 春满枝头 10.8 设计实例应用 10.8.1 自然堂 10.8.2 枯荷
- 第11章 水墨与写意国画绘制实例 11.1 水墨与写意国画佳作欣赏 11.2 花鸟扇面绘制实例 11.3 “寒江孤鸟鸣”写意绘制实例 11.4 马的绘制实例 11.5 富贵牡丹绘制实例 11.6 花鸟的绘制实例
- 第12章 白描精品绘制实例 12.1 白描佳作欣赏 12.2 白描牡丹绘制实例 12.3 白描罗汉图绘制实例
- 第13章 工笔精品绘制实例 13.1 工笔花鸟画佳作欣赏 13.2 工笔花鸟绘制实例 13.3 工笔荷花绘制实例 13.4 工笔京剧人物绘制实例
- 第14章 水墨元素设计实例 14.1 墨竹水韵 14.2 暗香素影

章节摘录

插图：

编辑推荐

《Photoshop中国画手绘技法(全彩印刷)》：8个综合实例50多个完整案例内容涵盖：水墨、写意、白描、工笔、没骨法等案例涉及：花鸟、山石云水、树叶枝干、人物、书法印章等

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>