

<<鬼斧神工>>

图书基本信息

书名：<<鬼斧神工>>

13位ISBN编号：9787302221951

10位ISBN编号：7302221952

出版时间：2010-6

出版时间：清华大学出版社

作者：袁紊玉

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鬼斧神工>>

前言

3dsMax因其强大的三维造型和设计功能而受到广大建筑装潢设计者的青睐，已经成为当前模型、效果图制作的主流软件。

本书主要以现实中的几大著名建筑为实例，介绍体现3dsMax的超强建模功能。

全书由10章组成，每一章都是具体实例，分别对建模方法加以介绍。

第1章主要介绍3dsMax界面的基本操作。

第2章主要概括介绍建筑模型制作的方法，主要有几何体堆砌建模、平面图形挤压建模、多边形建模、面片建模和NURBS建模。

第3章介绍规则类模型的制作，通过几何体的堆砌完成模型的制作，是创建模型最简单的方法。

第4章介绍曲面类模型的制作，也就是NURBS建模。

NURBS建模能够比传统的建模方式更好地控制造型表面的曲线度，从而能够创建出更生动更逼真的造型。

第5章介绍复杂模型的制作，在模型的创建过程中，一些复杂的模型是结合了各种创建命令而完成的，其中可编辑多边形和可编辑网格是复杂模型创建的主要命令。

第6章主要介绍国家大剧院模型的制作，重点是国家大剧院钢结构壳体模型的创建。

第7章主要介绍阿联酋迪拜大酒店模型的制作，重点是酒店帆船式结构外形的创建。

第8章介绍北京天坛模型的制作，在中国古建中，对梁、枋、门、窗、顶都有讲究，天坛作为皇室宫殿建筑的典型，其建筑构造更为精细。

第9章介绍悉尼歌剧院的制作，重点是歌剧院壳片式建筑构造的制作。

第10章介绍泰姬陵模型的制作，泰姬陵作为皇室陵墓，其建筑精细奢华，在模型制作中，注重对细节的表现。

本书以著名建筑为实例，操作步骤详尽易懂，使读者更细致形象地了解建模制作的思路和过程。

本书由火蛾工作室编写完成。

火蛾工作室主要从事于影像研究与制作。

参加本书写作的有袁素玉、李茹菡、李晓鹏等。

火蛾工作室成员，致力于图形图像软件的推广；具有丰富的软件教学经验。

<<鬼斧神工>>

内容概要

建筑模型的建立是建筑设计和建筑效果图制作的基础。

本书全面介绍3ds Max建筑建模基本操作，主要包括建筑模型制作的方法(几何体堆砌建模、平面图形挤压建模、多边形建模、面片建模、NURBS建模)，规则类模型的制作，曲面类模型的制作，复杂模型的制作，以这些方法作为铺垫，在后面的章节中具体介绍了国家大剧院、迪拜酒店、北京天坛、悉尼歌剧院和泰姬陵的模型制作，作为高级建模案例精解，建筑模型的细节也进行了详细地制作，模型表现真实细致。

本书适用于建筑设计、效果图设计、动画和游戏设计从业人员阅读使用，同时也适合作为建筑设计相关专业学生作为教学参考书。

书籍目录

第1章 3ds Max 2010浅析 1.1 建筑模型制作利器3ds Max 2010 1.2 3ds Max 2010的工作界面 1.2.1 菜单栏 1.2.2 工具栏 1.2.3 命令面板 1.3 3ds Max虚拟场景的单位设置 1.4 3ds Max的视图控制 1.5 3ds Max的变换操作 1.5.1 移动、旋转和缩放 1.5.2 轴向的控制 1.6 3ds Max的精确控制 1.6.1 捕捉工具 1.6.2 对齐工具第2章 建筑模型制作的五种方法 2.1 几何体堆砌建模 2.1.1 菜单栏 2.1.2 常见案例 2.2 平面图形挤压建模 2.2.1 常用命令 2.2.2 常见案例 2.3 多边形建模 2.3.1 常用命令 2.3.2 常见案例 2.4 面片建模 2.4.1 常用命令 2.4.2 常见案例 2.5 NURBS建模 2.5.1 常用命令 2.5.2 常见案例第3章 规则类模型的制作 3.1 围墙的制作 3.1.1 创建思路 3.1.2 模型制作 3.2 太阳能路灯的制作 3.2.1 创建思路 3.2.2 模型制作 3.3 建筑塔吊的制作 3.3.1 创建思路 3.3.2 模型制作 3.4 健身器材的制作 3.4.1 创建思路 3.4.2 模型制作 3.5 花钵的制作 3.5.1 创建思路 3.5.2 模型制作第4章 曲面类模型的制作 4.1 张拉膜的制作 4.1.1 创建思路 4.1.2 制作过程 4.2 主题雕塑的制作 4.2.1 创建思路 4.2.2 制作过程 4.3 火炬雕塑的制作 4.3.1 创建思路 4.3.2 制作过程 4.4 荷花的制作 4.4.1 创建思路 4.4.2 制作过程第5章 复杂模型的制作第6章 国家大剧院的制作第7章 迪拜酒店的制作第8章 天坛祈年殿的制作第9章 悉尼歌剧院的制作第10章 泰姬陵的制作

<<鬼斧神工>>

章节摘录

插图：（缩放所有视图）：使用“缩放所有视图”选项可以同时调整所有“透视”和“正交”视口中的视图放大值。

默认情况下，“缩放所有视图”将放大或缩小视口的中心。

（最大化显示）：居中并放大视图，以便在单个视口中显示场景中的所有可见对象。

如果在“对象属性”下启用“忽略范围”对话框，则对象将从“所有视图最大化显示”中排除。

国（最大化显示选定对象）：居中并放大视图，以便在单个视口中仅显示场景中选定的对象或子对象选择。

如果没有选定对象，效果与“最大化显示”相同。

（所有视图最大化显示）：将所有可见对象在所有视口中居中显示。

当用户希望在每个可用视口的场景中看到各个对象时，该控件非常有用。

（所有视图最大化显示选定对象）：将选定对象或对象集在所有视口中居中显示。

当用户要浏览的小对象在复杂场景中丢失时，该控件非常有用。

（缩放区域）：使用“缩放区域”可放大用户在视口内拖动的矩形区域。

仅当活动视口是正交、透视或用户三向投影视图时，该控件才可用。

该控件不可用于摄影机视口。

<<鬼斧神工>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>