第一图书网, tushu007.com

<<蜡染艺术设计教程>>

图书基本信息

书名：<<蜡染艺术设计教程>>

13位ISBN编号：9787302217893

10位ISBN编号：7302217890

出版时间：2010-3

出版时间：清华大学

作者：贾京生

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

由清华大学美术学院教师编著的北京市高等教育精品教材立项项目中的教材，从现在起将陆续出版发行。
清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）是我国从事艺术教育的著名高等学府，自1956年创办以来，聚集了一批在国内有影响的艺术专业学术带头人，拥有雄厚的师资力量。
经过长期实践积累，形成了优良的学术传统与平实求是的学风，注重艺术与科学的结合，建构了较完善的学科布局，形成了具有中国特色的研究型艺术教育体系，并取得了丰硕的教学成果，培育了一届又一届优秀的艺术人才，为国家经济和文化建设作出了重要贡献。
目前，学院设有设计分部、美术分部和史论分部，10个专业系。
具有设计艺术学和美术学两个学科的硕士和博士学位授予权，设有艺术学博士后科研流动站。
2002年1月，“设计艺术学”被教育部评为全国高等学校重点学科。
改革开放以来，全国高等教育中艺术设计教育的发展速度很快，各高校纷纷开设此类专业，作为直接为国家经济建设培养艺术设计人才的学科，肩负着更大的责任。
艺术设计已成为增强国家竞争力的一种重要手段，发展艺术设计教育，为国家建设培养高级艺术专业人才，是国家经济建设和社会可持续发展的需要。
随着社会的发展，艺术教育将面临前所未有的挑战和机遇，面对新的形势，更需要进一步深化教育改革。
教育改革和学科建设的重要方面是抓好课程建设和教材建设，本项目系列精品教材涉及艺术设计、绘画、雕塑、艺术史论及工艺美术等诸学科，反映了学院优良的学术传统和学术优势，体现了我们致力于建构有中国特色的艺术教育体系的不懈努力。
清华大学美术学院从建院伊始就将“为人民大众的生活而设计”作为艺术教育的主旨，确立了艺术为生活服务、为国家的经济和文化建设服务的办学思想。
从20世纪50年代参与北京十大工程的设计与建设，70年代北京机场壁画创作到八九十年代一系列国家重大工程的设计与建设项目，学院始终将教学和艺术实践与国家的经济和文化建设相结合，并在社会实践中得到提高和发展。

内容概要

本书共分10章，分别介绍蜡染艺术概述、蜡染艺术历史、中国蜡染艺术、外国蜡染艺术、蜡染艺术与工具材料、蜡染艺术与制作工艺，蜡染艺术与设计方式、蜡染艺术与美学赏析、蜡染艺术传承与发展、蜡染艺术作品附图。

本书以蜡染艺术设计为中心，以中外蜡染艺术比较为切入点，对蜡染艺术的设计方式、蜡染艺术表现的工具材料与工艺制作，展开了系统、全面、深入的论述。

同时，本书通过大量的古今中外以及少数民族的蜡染艺术经典作品，从设计，文化，历史、美学的角度进行了理论分析、历史阐述与艺术比较。

理论阐述科学严谨，设计论述深入浅出，内容丰富，图片精美，力求做到理论与实践、学术与普及、文化与审美相结合。

本书适合高等艺术院校教师、学生以及社会上的相关研究人员、设计人员使用。

作者简介

贾京生，清华大学美术学院副教授、硕士生导师
学历简历：
1986年6月，毕业于南京艺术学院，获学士学位；
1989年1月，毕业于中央工艺美术学院，获硕士学位；
工作经历：
1986年毕业南京艺术学院，获学士学位。

1989年毕业中央工艺美术学院（

<<蜡染艺术设计教程>>

书籍目录

第1章 蜡染艺术概述 1.1 蜡染艺术的概念 1.2 蜡染艺术与文化 第2章 蜡染艺术的历史 2.1 蜡染艺术起源诸说 2.2 中国蜡染艺术的历史 2.3 外国蜡染艺术的历史 第3章 中国蜡染艺术 3.1 中国蜡染艺术的类型 3.2 中国蜡染艺术的分布区域 3.3 中国蜡染艺术的民族类型 第4章 外国蜡染艺术 4.1 亚洲地区蜡染 4.2 非洲地区蜡染 4.3 欧洲地区蜡染 4.4 美洲地区蜡染 第5章 蜡染艺术与工具材料 5.1 蜡染艺术与织物 5.2 蜡染艺术与染料 5.3 蜡染艺术与蜡材 5.4 蜡染艺术与工具 第6章 蜡染艺术与制作工艺 6.1 蜡染制作工艺概述 6.2 中国蜡染制作工艺 6.3 外国常用的蜡染制作工艺 第7章 蜡染艺术与设计方式 7.1 中国蜡染艺术传承设计 7.2 外国蜡染艺术的借鉴 7.3 蜡染艺术设计与创作 7.4 蜡染艺术与表现技法 第8章 蜡染艺术与美学赏析 8.1 赏析之析：蜡染艺术的赏析概述 8.2 悦目之美：蜡染艺术的美学形式 8.3 悦心之美：蜡染艺术的美学意蕴 8.4 悦情适意之美：蜡染艺术的美学意境 第9章 蜡染艺术传承与发展 9.1 蜡染艺术现状 9.2 蜡染艺术传承现状分析与方法探索 9.3 蜡染艺术发展现状分析与方法探索 第10章 蜡染艺术作品附图 10.1 中国蜡染艺术 10.2 外国蜡染艺术 10.3 蜡染艺术教学实践 参考文献 后记 作者简介

章节摘录

插图：2.2 中国蜡染艺术的历史2.2.1 染色创始时期（秦代之前）一般而言，染色材料的利用、染色技术的发明和应用，应该早于蜡染工艺。
也就是说蜡染工艺的产生，必然要经过一段漫长的对染色材料认识与应用过程。
这个不可缺少的环节与过程，为蜡防染工艺的形成奠定了基础。
追溯历史，旧石器时代的中国山顶洞人，就已经使用矿物颜料来着色。
据中国大百科全书记载，早在公元前3000年，中国就已经使用植物染料茜草、靛蓝、菘蓝、红花等进行着色。
印度在公元前2500年才使用茜草和靛蓝，比中国晚了500年。
埃及在公元前2000年使用菘蓝和红花，比中国晚了1000年。
可见，中国纺织染色的历史极为久远。
在这里，我们研究中国染色的萌芽及发展过程，就是为了探讨蜡染产生前的一些基本条件。
探讨蜡染起源，是一件非常困难的事情。
这种研究所依据的材料，除文字记载之外，更重要的是实物的发现。
遗憾的是古代生活中最常用的蜡染物品是贫穷百姓使用的，而百姓阶层的生老病死大多数是从简的，因此，古代蜡染的实物出土实在少之又少，这和皇宫贵族死后所留下的大量豪华的纺织品简直无法相比。
这种现状势必会给研究中国古代蜡染带来困难。
那么，如何研究这份宝贵的遗产呢？
除了根据文字记载和出土实物外，还有一个很重要的方面，就是依靠逻辑推理作出分析和判断，以此来研究中国蜡染才有一定的说服力。
尽管这些推断也许不尽完善，但也可以为进一步研究作出一定探索，提供一种思路。
为此，可以认为，从北京山顶洞人使用单一的矿物颜料到后来丰富多样的染料；从原始先民的单一色彩涂绘到后来的多样色彩浸染、媒染、套染等，必然经历了漫长而又曲折的道路。
但其发生与发展总趋势应该是：①从使用色彩材料来说，古人是从自然色彩物的使用（直接使用带有色彩的自然物）发展到对自然色彩物的加工后使用（自然物的研磨与调混形成色彩），或者二者同时发生；②从色彩装饰对象来说，古人是从利用色彩着色于自身（涂身、文身）发展到利用色彩着色于物体（彩陶、服装等），或者二者同时发生；③从织物染色工艺来说，古人是从单一的手绘色彩于织物上发展到多种方法赋彩于织物上（绘、绣、印、防染等），或者多者同时发生。

后记

漫长的课题研究、思考与写作终于有了结尾，在此也应该对这一过程进行一次梳理与总结。
本书是作者写作时间最长、思考时间最久、所花精力最多的一本专著。
作者从事蜡染设计教学与研究，始于20世纪90年代中期，时至今日也十年有余了。
当“传统染织艺术：蜡染艺术设计”在2002年、2003年先后被评为清华大学精品课程与北京市精品课程之后，作者就全身心地投入到此课题的资料收集、理论研究、实验创作与教材撰写之中，尽管其中也因教学工作、学术会议以及社会工作的影响时有中断与间歇，但本课题的研究与撰写却是一如既往、毫不松懈，转眼间已过去了7个春秋。
当7个春秋完成一本教材的撰写并交付出版之际，我不由得反思这个漫长而又艰辛的过程，反问自己专执地学习与思考的价值，这与现今高产量的“科研”专家教授们一年撰写几本专著相比，似乎显得速度太慢、效率太低，似乎既“愚己”又“误人”，也许太不与时俱进了。
然而，当与我们的祖先前辈们终其一身著一书或十年磨一剑相比，显然是相当仓促而草率了，好在本人与时俱进的名欲利望，在逐渐地与日渐寡，求静执一、求真问道的心境却在与日俱增。
这也许是我能在七个春秋之中执著于一本书的动力之所在吧！
本着精品课程的要求与精品教材的原则，作者在撰写这本《蜡染艺术设计教程》时，由于力求在知识结构上搭建一个相对完整的体系，力求在知识内容上具有兼顾性、实用性、文化性，如兼顾理论与实践、传统与现代、设计与创作、文化与美学、国内与国外等，因此，教程所涉及的内容与展开的范围相对较大。
有蜡染历史起源的研究与分析、蜡染历史发展变迁的研究与论述，有国内、国外蜡染现状的分析与阐述，有蜡染工具、材料、工艺、技法的整理与论述，还有蜡染设计与创作方法研究、蜡染艺术特色与美学赏析。
也就是说，纵向涉及蜡染的起源问题、历史传承、现状特点，横向涉及蜡染工艺、蜡染设计、蜡染美学以及蜡染文化。
之所以这般费力地撰写教材，是因为作者在撰写过程中发现：目前国内对中国蜡染艺术深入研究性的论著、研究性的教材相对较少，较多的是蜡染图片资料汇编的书籍，或是蜡染工艺基础介绍的书籍，有关中国蜡染艺术历史、蜡染工艺技巧、蜡染艺术田野调查、蜡染民族风格的理论研究是凤毛麟角。
对于蜡染设计教学的系统研究性的书籍，同样显得十分缺乏，有的是一般性的工艺介绍，或是作为手工印染设计课程中的粗略介绍。
不仅如此，现有教材雷同的与相似的太多，不同的或独到的太少。
面对这种现状与本着建设精品教材的目标，作者以中国民族的传统蜡染为根基，以世界范围典型的蜡染文化作比较，本着理论与实践紧密结合的原则，采取既重视蜡染艺术的文化、历史、工艺、设计研究，又注重培养学生动手能力、试验能力和创新能力的精神，力求撰写出一本相对完整的蜡染设计教材。

编辑推荐

《蜡染艺术设计教程》：北京市高等教育精品教材立项项目。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com