第一图书网, tushu007.com

<<动画分镜头设计>>

图书基本信息

书名：<<动画分镜头设计>>

13位ISBN编号：9787302217435

10位ISBN编号：7302217432

出版时间：2010-3

出版时间：清华大学出版社

作者：丁海祥

页数：153

字数：241000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书主要介绍了动画中分镜头的绘制方法与应用技巧，讲解了大量国内制作团队创作的较新的分镜头作品实例，比较侧重于镜头运用和画面结合，实用性强。
同时收录了近年来获得国内外多项动画大奖的优秀动画片较完整的第一手资料，具有很强的鉴赏价值和收藏价值，同时也体现了当今国内原创人员的实力和水平。
　本书既可作为动画专业本科及高职学生的教材，也可作为动画从业及爱好者的参考书。

作者简介

丁海祥，浙江传媒学院动画学院副教授，兼任中国动画学会、浙江动漫产业学会、中国电视美术研究会、山西工艺美术协会理事，中国动画学会动画教育委员会委员，杭州动漫游戏协会副秘书长，杭州第五届国际动漫节美猴奖评委，并主编了《动画概论》、《动漫影视作品赏析》、《

<<动画分镜头设计>>

书籍目录

第1章 概述 1.1 什么是分镜头 1.2 分镜头在动画中的主要作用 1.3 分镜头的要素和要求 1.4 如何编写分镜头 1.4.1 分镜头剧本编写方式 1.4.2 分镜头剧本的内容第2章 镜头的基本知识 2.1 镜头的类型 2.1.1 固定镜头 2.1.2 运动镜头 2.1.3 镜头的组织 2.2 局部结构 2.2.1 景别 2.2.2 摄像机的运动 2.3 段落和场第3章 创作知识准备 3.1 认识剧本 3.2 影片的节奏 3.3 设计分镜头时需要注意的细节 3.4 类型动画审美分析 3.4.1 美国主流动画片 3.4.2 欧洲主流动画片 3.4.3 西方非主流动画片 3.4.4 日本动画片 3.4.5 中国动画片 3.4.6 哲理艺术短片 3.4.7 伦理艺术短片 3.4.8 抒情艺术短片 3.5 三维技术对动画分镜头的要求提高 3.6 认识剪辑第4章 电影知识和镜头运用 4.1 电影美的本质 4.2 电影语言与符号 4.3 镜头的民族化和个性化 4.3.1 动画的中国特色 4.3.2 中国电影美学的基本文化内涵 4.3.3 中国电影民族化与个性化的主色调是中国美学第5章 蒙太奇 5.1 影像蒙太奇 5.1.1 镜头视点 5.1.2 轴线 5.1.3 6种类型的镜头 5.1.4 机位 5.1.5 角度 5.2 声音蒙太奇 5.2.1 台词 5.2.2 音效 5.2.3 音乐 5.3 镜头的整体把控第6章 分镜头练习 6.1 拉片(《ON YOUR MARK》) 6.2 自己动手附录 动画短片《茗记》分镜头赏析参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com