

<<主题四十>>

图书基本信息

书名：<<主题四十>>

13位ISBN编号：9787302212812

10位ISBN编号：7302212813

出版时间：2009-11

出版时间：清华大学出版社

作者：迫庆一郎

页数：227

译者：SAKO工作室

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<主题四十>>

内容概要

本书汇集日本建筑师迫庆一郎自2004年至2008年在世界各地，主要是在中国所做的四十个作品。他的作品涵盖室内设计、建筑和都市设计。

迫庆一郎的设计特点是赋予每个设计以主题，并试图在表现上有新意。

所谓新意就是既有合理的功能，又很时尚。

他的作品具有日本建筑师独特的细腻感性，特别是反映在每个设计的细节上。

除此之外，这些作品是在短短的五年里完成的，从数量和质量上都是一般的建筑师事务所难以达到的，有许多值得借鉴和探讨之处，这也是出版本书的目的所在。

<<主题四十>>

作者简介

迫庆一郎

1970年生于日本福冈县

1994年毕业于东京工业大学

1996年东京工业大学研究生毕业

1996年—2004年就职于山本理显设计工场

2004年成立SAKO建筑设计工社(中国北京)

2004年主持东方设计公社

2004年—2005年

作为日本文化厅外派艺术家

赴哥伦比亚大学担任客座研究员

<<主题四十>>

书籍目录

主题一览非日常空间的连锁方振宁（建筑评论家）关于主题迫庆一郎室内设计建筑设计都市设计作者
简历

<<主题四十>>

媒体关注与评论

中国的发展是一个巨大的引擎，一方面，吸引了像迫庆一郎这样“立足中国，放眼世界”的日本青年建筑师；而另一方面，他眼中所折射的中国建筑现场的风景，又成为我们认识中国现状的参考。

——方振宁（建筑评论家） 我与迫庆一郎认识多年，一直被他对建筑的那种真挚、勇气和创作力所感动。

作为一名年轻的建筑师在中国能做出这样优秀的建筑，而且在每一个项目中都试图做出最大的努力，这是在建筑界中很少见的。

在他的工作成绩里反映出年轻建筑师的理想，继续发展的可能性。

他在中国的实践，为我们做出了榜样。

——艾未未（艺术家） 迫庆一郎作为当下更为年青一代的外国建筑师，在中国设立事务所开展建筑实践，作品数量之多、质量之高令人吃惊。

他的背景、工作视角、对中国现状的理解和作品的最终表现，粉碎了相同环境下我们常常听到的为自己作品的失败所做的种种辩解。

——梁井宇（建筑师）

<<主题四十>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>