第一图书网, tushu007.com

# <<动画造型设计与动画场景设计>>

## 图书基本信息

书名：<<动画造型设计与动画场景设计>>

13位ISBN编号：9787302212676

10位ISBN编号：7302212678

出版时间：2009-12

出版时间：清华大学出版社

作者：吴冠英，王筱竹　编著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

每部引人人胜又能给人以视听极大享受的完美动画片，均是建立在“高艺术”与高技术”的基础上的。
从故事剧本的创作到动画片中每一个镜头、每一帧画面，都必须经过精心设计。
而其中表演的角色，也是由动画家“无中生有”地创造出来的。
因此，才有了我们都熟知的“米老鼠”和“孙悟空”等许许多多既独特又有趣的动画形象。
同时，动画的叙事需要运用视听语言来完成和体现。
因此，镜头语言与蒙太奇技巧的运用，是使动画片能够清晰而充满新奇感地讲述故事所必须掌握的知识。
另外，动画片中所有会动的角色，都应有各自的运动形态与规律，才能构成带给人们无穷快乐的具有别样生命感的活的“精灵”。
而对于对动画的创作怀着“痴心”的朋友来说，要经过系统严谨的专业知识学习和有针对性的课题实践才能逐步掌握这门艺术。
此套“清华大学教育培训动漫影视系列教材”的编写，就是基于对国内外动漫游戏相关行业对人才必须具备的专业知识与掌握的必要技术的充分的调研基础上，并特别邀请了北京相关院校、行业内及文化部、教育部的专家进行认真讨论，对此套教材的定位、内容作审定工作，集中了清华大学美术学院、北京电影学院动画学院、北京印刷学院设计艺术学院等院校的富有专业教学和实践经验的一线教师进行编写。
充分体现了他们最新的教学与研究成果。
此套教材突出了案例分析和项目导人的教学方法与实际应用特色，并融人每一个具体的教学环节之中，将知识和实操能力合为一个有机的整体。
不同的教学模块设计更方便不同程度的学习者的灵活选择，保证学以致用。
当然，再好的教科书都只能对学习起到辅助的作用，如想获得真知，则需要倾注你的全部精力与心智。

## 内容概要

动画造型设计是动画创作中极为重要的一部分，是一部动画片制作的基础。
动画造型设计的目的就是要赋予每一个动画角色独特的艺术感染力与生命力，无论动画造型的风格如何变化，作为人的精神与情感的共同载体这一本质是不变的，抓住这一点是动画造型设计的核心。
动画造型设计的成功与否在某种程度上决定了一部动画片的成败，因此，掌握造型设计的要义、方法与技能对于从事动画行业的设计师尤为重要。
　　动画场景设计是指动画片中除角色造型之外的一切物象的造型设计。
动画场景设计按照设定的美术风格展开剧情，为每一个镜头的角色表演提供活动空间，包含场景造型、色彩、色调等所有构成元素的设定，主要功能为营造气氛，是一门为完成戏剧冲突、刻画角色性格提供服务的时空造型艺术。
在动画设计中动画场景设计与动画造型设计扮演了同样重要的角色，甚至有些动画片尤其以场景设计取胜。
　　本书探讨了动画造型设计和动画场景设计的普遍规律，并结合实践经验与案例，深入浅出，为相关动画设计人员提供参考和指导。
本书既可作为动画设计培训教材，也可作为对动画设计感兴趣人员的自学用书。

## 书籍目录

第1篇　动画造型设计　第1章　动画造型设计概论　第2章　动画造型设计的艺术特征与风格类型　第3章　二维动画造型设计　第4章　3d动画造型设计第2篇　动画场景设计　第5章　动画场景设计的定义　第6章　动画场景设计的风格类型与历史演变　第7章　动画场景设计基础　第8章　动画场景设计创作　第9章　动画场景设计表现技　第10章　定格动画设计与制作参考文献

## 章节摘录

插图：造型的结构包含两个方面：一是指外在的形态结构；二是指各部分具体的结构。
第一部分主要解决造型的大结构和比例关系是否合理恰当：第二部分则侧重内在的结构，如骨骼、关节及局部的结构，内在结构关系到角色的动作和表情的设计（图3-19）。
如果角色造型为客观现实中的物体，其本身的结构可以作为设计时的参照，可以在此基础上添加或删减其中的组成元素并进行夸张与变形；幻想中的角色造型则无现实中的物体可以参照，而是需要通过想象完成它们的造型，其中结构的作用尤为重要。
通常说，在设计角色造型时一定要有“动”的意识，因为动画中的角色性格基本通过动作来体现。
而结构的重要性在于为角色表演提供了特有的模式，它的整体动作、姿态、情态的设计，包括头部的常态、非常态的表情变化这些环节都与角色的造型结构有关系。
因此，结构能决定角色的运动规律，原画部门可以根据造型的结构特征提示进行角色的动作设计。
为适应于当前动画影片中全景式构图和镜头运动的需要，角色造型也要求多向度、多体面地塑造结构关系。
造型设计师除了绘制设计稿通常还将角色造型制作成雕塑，以便于从各个角度对造型结构进行推敲和修正。
制作角色的立体模型能够开拓空间思维，有助于二维动画的创作，同时也为原画部门的动作设计工作提供了方便。

## 编辑推荐

《动画造型设计与动画场景设计》是清华大学教育培训动漫影视系列教材。

第一图书网, tushu007.com


## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com