

<<影视照明>>

图书基本信息

书名：<<影视照明>>

13位ISBN编号：9787302211211

10位ISBN编号：7302211213

出版时间：2010-2

出版时间：清华大学出版社

作者：金勇，朱廉伟 主编

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视照明>>

内容概要

本书依据最新的课程标准对影视制作中照明技术的应用进行了深入浅出的讲解，引导学生对影视摄制灯光照明的基本技能要求进行分析与实践体验。

本书通过递进式教学实践积累的部分典型案例，以通用、流行的环境为支撑，直接面向学生未来的实践应用。

每个小节由教学活动项目和体验活动项目组成，以任务引领，鼓励学生体验应用、动手实践。

本书主要适合中等职业学校计算机及应用、广播影视制作等专业的信息产品课程教学和学生实践练习使用。

<<影视照明>>

书籍目录

- 第1章 常用影视照明设备/ 1.1 五彩缤纷—感受经典灯光效果 1.1.1 教学活动鉴赏经典灯光效果
1.1.2 教学活动了解影视照明灯具 1.1.3 体验活动收集经典灯光效果 1.1.4 讨论活动你认识这些照明设备吗?
1.2 追根寻源—初探照明设备应用 1.2.1 教学活动认识常用照明光源 1.2.2 体验活动探索日常照明光源 1.2.3 讨论活动你如何理解这些光源效果?
1.3 牛刀小试—照明设备使用基础 1.3.1 教学活动了解光源照明特点 1.3.2 体验活动观摩影片照明效果 1.3.3 讨论活动总结已学照明知识
- 第2章 影视内景照明常识/ 2.1 创造精彩—感受制造璀璨世界的快乐 2.1.1 教学活动参观制作现场, 体验内景照明布置 2.1.2 体验活动进入校演播室, 进行灯光布置实训 2.1.3 讨论活动如何掌握室内基础三光照明的特点与布置?
2.1.4 实践活动调整光源色彩, 了解光源参数概念 2.1.5 讨论活动你知道光的色彩如何影响影视照明吗?
2.1.6 教学活动观摩影视佳片, 感受影视照明艺术 2.2 光影魅力—探索影视照明的艺术创造
2.2.1 教学活动学习色彩混合, 初涉照明美学理论 2.2.2 体验活动制作电视短片, 深入体会照明艺术
- 第3章 影视外景照明常识/ 3.1 呼吸自然——创造完美自然环境 3.1.1 教学活动欣赏经典影片, 了解自然照明效果 3.1.2 体验活动走向室外环境, 实践自然光线拍摄 3.1.3 讨论活动你拍摄的短片对自然场景光线把握得好吗?
3.2 月色之美—画龙点睛的夜景照明艺术创作 3.2.1 教学活动观摩夜景影片, 体会画面夜景类别
3.2.2 体验活动融入夜色环境, 体验夜景拍摄制作 3.2.3 实践活动再造室内夜景, 探究照明设备使用 3.2.4 讨论活动你对室内、室外及夜间灯光照明的辅助作用把握了吗?
- 第4章 电视综艺节目的布光与灯光控制 4.1 绚丽灿烂—电视综艺舞台灯光效果 4.1.1 教学活动观摩“春晚”歌舞录像, 了解电视综艺舞台灯光 4.1.2 体验活动欣赏现场歌舞演唱, 体验舞台综艺灯光效果 4.1.3 讨论活动比对两类灯光效果, 明确人眼视觉光感特性 4.2 营造缤纷—电视综艺舞台灯光设备 4.2.1 教学活动欣赏歌舞晚会录像, 感悟舞台场景灯光布置 4.2.2 体验活动设置舞台工作场景, 体会舞台布光基本要求 4.2.3 实践活动实习调光设备使用, 熟悉电源安全操作规程 4.2.4 实践活动制造舞台光华效果, 学习电脑灯具连接设置 4.2.5 讨论活动研讨舞台灯光表现, 掌握综艺舞台灯光技能附录 附录A 影视照明灯具 附录B 教学活动一般照明设备、灯光支架及电源、电缆的使用与连接 附录C 阅读材料整体舞台灯光艺术布光方法

<<影视照明>>

章节摘录

给被摄体布主光，与摄像机轴向45度，高度在35度，在被摄体的斜侧方布置菲涅尔聚光灯，直接照射被摄体的斜侧面。

通过摄像机取景框，观察被摄体，此时的被摄体分为亮面与暗面，明暗分明，被摄体的立体感强烈。其中亮面部分正常，而暗面完全融入在黑暗中，不能看到暗部的细节，主光光线最亮。

在给被摄体布上斜侧光后，再给被摄体布辅助光，辅助光采用带有柔光纸的菲涅尔聚光灯。在摄像机的一侧，或在摄像机的上方，给被摄体布上柔和的散射光，用于提高被摄体暗部的亮度，同时减少亮部与暗部的光比。

此时，可以在摄像机取景框中看到暗部的细节。

而画面的立体感依然保持，辅助光亮度与主光亮度为2：1。

在完成主光与辅助光的布光后，可以看到，被摄体的背景是融合在一起，不能在演播室中体现被摄体的位置，所以（这样）给被摄体再布上逆光（轮廓光）。

逆光采用菲涅尔聚光灯，在被摄体后方的高位上，也就是在摄像机的对面，只是逆光的位置较高，逆光的光线不会落入摄像机的镜头中。

此时，在摄像机的取景框中可以看到，被摄体在逆光照射下有一层光。

被摄体与背景分离出来。被摄体的空间位置呈现出来，逆光的亮度与主光的亮度为1：1。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>