

<<班门弄斧三集>>

图书基本信息

书名：<<班门弄斧三集>>

13位ISBN编号：9787302210986

10位ISBN编号：7302210985

出版时间：2009-9

出版时间：清华大学出版社

作者：叶如棠，马国馨，张思浩 主编

页数：600

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<班门弄斧三集>>

### 内容概要

在中国建筑界有一个耀眼的群体——其中不但涌现出为数可观的学术大家、设计大师和行业高层领导，而且产生了一大批建筑界骨干人物——他们就是“清华建筑学人”。在“清华建筑学人”中，“建五班”（1959—1965年）是很有代表性的一届。

本书收入清华大学建筑系建五班60余名同学及部分教师的稿件，其题材丰富：有清华往忆，有工作体会。

有人生感悟，也有艺海一得；其体裁多样：有词诗，有对联，有随笔和论文，还有绘画和篆刻——反映了清华大学当年连续四年“四好”班集体的同学们全面才华和人文修养。

本书出版之际，正逢“建五班”入学50周年，以此作为纪念。

<<班门弄斧三集>>

书籍目录

林贤光

崔克摄

单德启

(以下按来稿先后排序)

叶如棠

崔志霖

张思浩

丁莹莹

王崇礼

韩江陵

姚娟娟

张允冲

白福恩

马丽

黄邦杰

杜文光

王育民

陆强

朱治安

侯增俭

吕弘毅

林桔洲

田国英

吴书庆

索奎琰

王惠章

应朝

吴亭莉

吴庆林

陈尚义

朱纯华

施清生

吴塾瑶

祝狄英

刘宝侠

黎旺秋

刘海泉

朱曼茜

诸耀明

韩光照

汪统成

马国馨

邹之麒

林丙棠

邱秀文

<<班门弄斧三集>>

谢兴达

胡运治

谢超常

尹婉秀

许安之

赵欣然

沈三陵

张寿海

曹涵棻

孙凤岐

邹瑚莹

袁宾

林峰

范澍恒

俞靖芝

王景慧

张桂茹

孔力行

关滨蓉

宋春华

班门弄斧大家写

《班门弄斧集》读者反馈采撷

不得不结束语

编委合影

## &lt;&lt;班门弄斧三集&gt;&gt;

## 章节摘录

我这一辈子从事的专业是建筑学。  
打从进入清华建筑系算起，迄今已近半个世纪了。  
回忆近50年的专业生涯，竟是一个从无知到无奈的渐进过程，此话旁人乍一听起来都会觉得怪怪的。这里正好套得上清人郑板桥先生的一段话：“聪明难，糊涂难，由聪明转入糊涂更难。”考上建筑系，进而学好建筑学本身就不容易；即使在学校学习成绩不错，毕业出来未见得就能真正懂得什么是建筑，未见得会做并能做好建筑设计。此即“聪明难”之谓也。  
我从清华毕业出来后，做了四十几年建筑设计，后面十几年在建筑学院教建筑设计，课余当客座建筑师。  
经过了建筑设计战场上的摸爬滚打，才渐渐品出了建筑师这个行业的“个中三味”，明白了什么是建筑，以及应当怎样做建筑设计。  
可是就在这几十年中，随着社会巨变，特别是最近30年，市场化、国际化带来了建筑价值观的空前混乱。  
建筑设计中的是与非，优与劣，再难说得清楚了。  
给学生讲建筑设计原理，传统建筑学那一套老生常谈，遇到现实生活中五花八门的建筑现象，往往使你立马变得张口结舌，甚至哑口无言。  
工程设计中遇到决策人和投资商毫无理性、“横不吝”的要求，除非打算以“不伺候”收场，否则就得装糊涂，甚至“装孙子”。  
对于我这个既不想升官又不想发财的人，这实在是太难了。  
考入清华建筑系 我小时候喜欢画画，不过大多只是临摹小人书上的人物画。  
有时也画房子，总是最简单的两坡顶小平房，没有透视的45度斜侧投影。  
房子的正中开个门，门两侧和山墙上“田字形”的窗户，屋顶上画个烟囱在冒烟。  
20世纪50年代，国家正百废待兴，无论农村城市，我国南方最常见到的房子就是那样。  
其实我高中毕业时选择建筑学专业有很大的偶然性。  
喜欢画画，却不想学美术，是因为读小学时常到学校旁边的中央大学校园去玩，院系调整前徐悲鸿执教的美术系还在里面，听小朋友说，学美术要画光屁股的人体，心想那该多不好意思啊，所以不能学。  
上初中时，配合反贪污、反浪费、反官僚主义的“三反”运动，举国上下批判建筑界的“复古主义”，南京工学院建筑系的学生在广场演活报剧，一位装扮成建筑师的学生在台上高唱：“我，我，我，我是个伟大的建筑家！  
我的建筑，气呀气呀气魄大--呀！”  
配合着富丽堂皇的仿古建筑布景，感到演得十分幽默传神，看后印象深刻。  
演出在我的心目中非但没有把复古主义批倒，反倒引起了学建筑的兴趣。  
因而高考前选择志愿，建筑就是备选专业之一。  
其他选择还有好几种。  
父亲是地质学家，子承父业当然是首选。  
中学时代酷爱读科幻小说和探险故事，对于自然科学便产生了广泛兴趣。  
填报志愿时，先是看好学制6年的清华建筑学专业，因为那时候只知道读书，觉得学制越长越好。  
另外，清华录取分高，当然排在前面，父亲的地质学专业只好放在后面。  
高考前听说考建筑要加试美术，这倒难不住我。  
高中我就参加了学校的课外美术组，指导老师还是徐悲鸿的学生哩。  
听说南工建筑系还要考生凭记忆画一幅建筑画，这可有点难了。  
以前我从未画过建筑写生，连自家的房子什么样都画不出来。  
北京天安门，心里知道什么样，可要准确画出来就不容易了。  
清华建筑学专业招生材料上倒没有要求画建筑画。

<<班门弄斧三集>>

我对材料中说的要学习美术和马克思主义美学特别感兴趣。

所以就毅然决然地把清华建筑学专业放在第一志愿，然后就被清华建筑系录取了。

那时候礼会上对什么是建筑普遍认识模糊。

我舅舅解放前曾是中国银行的职员，对我说：学建筑好，南杨北梁全国闻名，将来可以拿投资额5%的设计费呐！

哥哥不知道从哪儿听来的，说是学建筑整天爬脚手架，辛苦着呢！

一位同学的兄长在同济念书，说他们暑假实习背着相机各处旅游，让人好生羡慕！

及至到清华报到后，见到在北京当兵的姐姐，问起我学什么专业，听我说“学建筑”，她脱口便说：

“建筑不就是盖房子嘛，有什么可学的！”

这些议论很是让我“一头雾水”。

<<班门弄斧三集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>