

<<人像摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<人像摄影教程>>

13位ISBN编号：9787302210948

10位ISBN编号：7302210942

出版时间：2009-10

出版时间：清华大学出版社

作者：唐东平

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人像摄影教程>>

内容概要

本书是一部融历史发展眼光、理论现状研究和具体实践操作为一体的人像摄影专业教程，是我国第一部全面系统地介绍人像摄影创作及理论研究的综合性教材。

内容包括人像摄影的历史经验、理论探讨的成果和美学研究等。

从深层的创作理念和美学追求方面阐述人像摄影的奥秘，培养学生的自觉创作意识：从成功者的经验出发，从模仿开始；最终摒弃模仿，努力挖掘出自我表达的潜质，用独到的眼光发展个人风格，并真正学会随时随地皆以开放的胸怀和发展的眼光包容、接受摄影以外的肖像艺术的养分，将古今人像艺术看作一个不拘一格的无比丰富而生动的大系统！

本书是有志于学习和从事人像摄影创作及理论研究人士的专业指南，广泛适合于各大艺术与大众传媒类高等院校摄影专业或相关专业的学生学习使用。

<<人像摄影教程>>

书籍目录

前言	人像摄影艺术的要诀——解读人生概述	了解历史, 准确定位	人像摄影的前世今生	人像摄影的分类	“正式人像”与“非正式人像”	人像摄影的分类方法
第1章	人像摄影的准备	1.1 器材准备	1.1.1 照相机	1.1.2 镜头	1.1.3 脚架	1.1.4 照明设备
	1.1.5 胶片的选择与数字摄影拍摄的设置	1.2 调节自我	1.2.1 “美”与“丑”	1.2.2 “美”的层次	1.2.3 技通则艺精	1.5 拍摄对象
	1.3.1 选择对象创作定位	1.3.2 发现与揭示	1.3.3 “伙伴”与“猎物”	1.4 关于“脸”	1.4.1 “脸”的含义	1.4.2 “脸”上的文章
	1.4.3 “脸”与人像	1.4.4 “脸”的摄影处理	1.5 角度取舍	1.5.1 “看”的艺术	1.5.2 关于“上相”或“上镜”	1.5.3 另一种“角度”
	1.6 密切配合, 共同创作	1.6.1 摄影师	1.6.2 被摄者	思考与练习	第2章	人像摄影的形态控制技巧
	2.1 人像摄影的姿态造型	2.1.1 姿势在人像摄影中的地位	2.1.2 姿势与表情	2.1.3 有关姿势的几个误区	2.1.4 选取姿势的基本要领	2.2 如何正确看待姿势造型
	2.2.1 姿势造型的依据	2.2.2 彻头彻尾的“个人形象设计”	2.2.3 摒弃拙劣的模仿	2.2.4 自然美——衡量姿势造型的最高标准	2.3 让体形看起来更美	2.3.1 不光是看脸蛋
	2.3.2 控制身段	2.3.3 “摆”里头的学问	2.3.4 充分展示手的魅力	2.4 站姿的选择	2.4.1 站姿中的美学色彩	2.4.2 形体上的考虑
	2.4.3 研究身段表情	2.4.4 “上相”的站姿	2.4.5 曲线与变化	第3章	人像摄影的神态控制技巧
	第4章	人像摄影的综合控制技巧	附录一	灯光人像习作讲评	附录二	肖像许可使用之合同或协议范本
	后记					

<<人像摄影教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>