

<<体认具象>>

图书基本信息

书名：<<体认具象>>

13位ISBN编号：9787302205654

10位ISBN编号：7302205655

出版时间：2009-9

出版时间：清华大学出版社

作者：曾希圣

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<体认具象>>

前言

我最早对画界的影响，不是因为创作，而是因为一张大卫石膏像的素描。那是在中央美术学院一年级的第二学期，张大国先生安排的一个两周的长期作业。画大卫是一个标志，美院的学生没有没画过的。当时特别强调写实、深入。

我们脑子里一天到晚都是“黑灰白，分块面，大关系，交界线”。

但到底什么是真正的写实呢？

画出来的是这些概念和线条，还是那个实实在在的对象？

疑问没解决，接着就放寒假了。

我没回家，留在画室，打算用这一冬天，看看这张画到底能“写实”到什么程度。

这个寒假过得很快，开学的前一天，靳尚宜先生来查看画室，那时和靳先生还不熟，我停笔。

他在这张画前看了好长时间，没说话，走了。

后来，听说靳先生在背后表扬了我，说：“徐冰这张大卫是美院建院以来画得最好的。”

这话也许是被演义了，但不管怎么说，我通过这张作业，把素描是怎么回事弄懂了许多，顶的了过去画100张素描的收获。

美院毕业后，我留校教了十年书。

更有理由接着想素描、基础课这些问题；同时也写了许多教案，并做了一些素描教学改革和新的尝试。

那时，我考虑比较多的是：在我们的基础训练中，有一种“浪费的现象”。

比如说，在中国，几乎每一个想成为画家的人都把这么多的时间放在素描训练上。

但真正画得好的、有感觉的多吗？

甚至有些人是画得越多，感觉越差。

训练的结果都到哪里去了？

一个学画的人，从考附中之前，就反复画方块、三角、圆锥体。

“幸运”的话，他能画到研究生毕业。

从头像、胸像，到全身像，再脱了衣服，从单人体到双人体，这漫长的作业程序，除了有难易程度的区别，在研究的内容和课题上有变化吗？

没有。

每一次都完成一个同样的过程，弄不好只培养了画者的熟视无睹，学不好真的会这样。

<<体认具象>>

内容概要

本书为素描学习的指南性读物，是高等美术设计院校入学考试与学院基础教育之间的桥梁。

内容编写由浅入深，循序渐进，图文并茂。

既有对考生作品深入浅出的点评，也有对教师范画具有针对性的展示，是学习素描从入门到精通，特别注重技法实践的专门教材。

<<体认具象>>

书籍目录

引言：素描溯源第一讲：轮廓——模拟“形”的概貌 初识基本形 把握物象概貌 线条的魅力 形与势 形与比例 名作欣赏第二讲：块面——认知“体”的构造 从平面走来 体积感 块面的分解 立体中的结构 名作欣赏第三讲：明暗——记录“光”的变化 神奇的光线 放弃轮廓 光与影 由光影组成的明暗调子 明暗与空间 名作欣赏第四讲：肌理——体验“质”的表达 魅力质地 视幻肌理 技巧与媒材 名作欣赏第五讲：形态——探索“意”的境界 形态的多样性 个人图式 意念、意象、意境 形态与风格 自由境界 名作欣赏第六讲：学生习作点评附录：教学范画后记鸣谢

<<体认具象>>

章节摘录

第三讲：明暗——记录“光”的变化 光线对我而言就是空气，反之亦然。
光线充满着我们居住的房间以及整个世界…… 【荷兰]伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 素描学习
离不开明暗关系的研究，形成明暗关系的主要因素在于光，光照对物体的作用，能形成丰富多彩的影像变化，怎样感受和记录这些变化，便是本讲所要涉及和探讨的主要课题。

在第一、第二讲中，形与体的描述虽说有平面和立体的侧重，但其间所蕴含的内容或对象，多为客观的物质存在，需要了解或掌握的，均为物体的现存本质，注重理性。
而在本讲中，我们将要研究的，是一种外在的主观视觉现象，需要领悟和体认的，是各种物体的光影变化，注重感性。

所以说，视觉艺术（主要是写实绘画）对光的依赖是显而易见的。

事实上，在伸手不见五指的情况下，我们其实什么也看不见，故要想通过写生和观察去描摹对象的状貌，本也无从说起。

但这并不是说，我们因此就可以忽视对物体本质的研究（如第一、第二讲中所述）。

有关前述“客观与主观”、“本质与现象”的议题，由来已久，不同时代的不同画家，分别站在各自不同的立场，立论索据，白创文脉。

读者于此亦可体会科学与艺术在绘画中这种既联系又分离的关系。

<<体认具象>>

编辑推荐

华大学美术学院教授的最新全倾力之作，高等艺术院校入学考试的权威指导教材，全国美术设计学院考生的优秀试卷评析，美术设计专业基础课程的理想参考读物。

<<体认具象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>