第一图书网, tushu007.com

<<中国新闻社会史>>

图书基本信息

书名：<<中国新闻社会史>>

13位ISBN编号：9787302205555

10位ISBN编号：7302205558

出版时间：2009-9

出版时间：清华大学出版社

作者：李彬

页数：542

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书旨在激活新闻史的生命力，力求形成一幅新的、活泼泼的、洋溢着生气、焕发着魅力的“新闻社会史”图景。
既使学人受益，也使业者受益；既有助于新闻传播研究，也有益于新闻传播实践。

作者简介

李彬，清华大学新闻与传播学院教授。
主要著述《传播学引论（增补版）》、《唐代文明与新闻传播》、《符号透视：传播内容的本体诠释》、《媒介话语：新闻与传播论稿》、《全球新闻传播史》、《中国新闻社会史》等。

<<中国新闻社会史>>

书籍目录

开场白第一讲 远古回声青灯残卷话新闻 漫谈历史与新闻　先秦／汉魏／隋唐 邸报话题 古代报纸的两条脉络第二讲 西风东渐新闻传播发新枝（1815—1895） 外报：近代报刊的先导　鸦片战争前／鸦片战争后／《点石斋画报》 “ 自强 ”与国人自办报刊 王韬及其《循环日报》（1874）第三讲 天崩地坼清末民初涌高潮（1895—1919） 戊戌变法：第一次办报高潮　睁眼看世界的“ 三部曲 ”／《时务报》与“ 时务文体 ”从《清议报》到《新民丛报》／维新派新闻思想 辛亥革命：第二次办报高潮　小册子与“ 苏报案 ”／邹容：“ 革命军中马前卒 ”《民报》VS《新民丛报》／于右任及其“ 竖三民 ”革命报刊与武昌首义 五四运动：第三次办报高潮　历史扫描／新闻专业主义／新闻教育和研究／职业记者第四讲 风雨苍黄（上） 独立自由求解放（1919—1949） 革命报业　大革命年代／“ 一社一报 ”／延河水宝塔山延安整风与《解放日报》改版／人民广播事业／记者节“ 新华社最好的记者 ”／范长江与邹韬奋／外国记者与中国革命影像中的中国革命／革命X战争×新闻第五讲 风雨苍黄（中） 无可奈何花落去（1919—l949） “ 党国 ”报业　“ 党国 ”事业与“ 党国 ”报业／“ 一报一社一台 ”新闻统制／抗战英烈、报界豪杰／雾锁山城“ 大后方 ”的新闻教育／覆亡前夕／从《长河》看媒体第六讲 风雨苍黄（下） 说项依刘我大难（1919—1949） 民间报业　都市生活与商人报刊／新闻商人成舍我国闻通讯社与早期《大公报》／新记《大公报》／张季鸾胡政之／是是非非《大公报》／《观察》与“ 中间路线 ”《新民报》与《文汇报》／自由主义与文人报刊第七讲 红日初升（上）民族国家谱新章（1949—2009） 新中国剪影 ……第八讲 红日初升（中）新闻社会奏交响（1949—2009）第九讲 红日初升（下）改革开放话今朝（1978—2009）结束语后记跋

章节摘录

第一讲 远古回声青灯残卷话新闻　　漫谈历史与新闻　　历史与新闻有着非常密切的亲缘关系，人们不是爱说“今天的新闻就是明天的历史”吗？
历史也好，新闻也罢，归根结底都在同事实打交道，它们的本体都是事实或真事，而不是虚构的“假语村言”，不同于小说、童话、戏剧等虚构作品。
换言之，历史和新闻都必须是事实，是实际发生的事情，这是从本体方面来说的情形。
另外，从主体方面讲，历史和新闻都涉及叙事，也就是说历史和新闻都得通过主体的叙述才能呈现出来，才能为人所知。
不管是历史学家还是新闻记者都不得不叙说，不得不讲一套有头有尾、起承转合的故事。
英国史学家屈维廉说过：“就历史的不变的本质来说，它乃是‘一个故事’……历史的艺术始终是叙述的艺术，这是最基本的原则。
”而这个原则也同样适用于新闻记者。
当然，新闻的叙事不同于历史的叙事，比如史家往往通过各种历史文献或档案资料等讲述故事，而记者常常得到事情发生的现场，通过实地的采访才　　能讲述故事。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com