

<<美术设计基础与实训教程>>

图书基本信息

书名：<<美术设计基础与实训教程>>

13位ISBN编号：9787302201052

10位ISBN编号：7302201056

出版时间：2009-5

出版时间：清华大学出版社

作者：侯伟 编

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术设计基础与实训教程>>

前言

随着时代的飞速发展,人们生活空间的扩大,生活品质的不断提高,应用美术设计所涉及的范围也越来越广,在应用的过程中所划分的门类也越来越细,各门类之间的相互渗透性也越来越强。

在我国,20世纪70年代应用美术基础还属于绘画的范畴,大约20世纪80年代应用美术基础逐渐引进了西方的设计构成知识:平面构成、色彩构成和立体构成,在专业领域内统称为三大构成。

作为设计基础所涉及的构成知识,研究的首要问题就是形的塑造。

“形”又包括二维平面的图形和三维空间形态。

因此构成学的学习,就包括平面的图形和立体的形态两个方面。

但为了把形表现的视觉更加强烈,除了形本身的造型之外,还必须加上色彩的表现,那么对色彩的研究学习也是至关重要的一个学习内容。

本书按模块的分类对平面构成、色彩构成和立体构成分别进行讲解。

本教材是在作者多年从事美术设计教学的基础上编写而成的,作者根据多年的教学经验和学生的认知规律精心组织编写教材内容,做到内容丰富、深入浅出、循序渐进,力求使本书具有可读性、实用性和先进性。

本教材的基本思路是:树立严谨的造型设计观念和专业化的色彩搭配观念,在设计实训过程中,掌握造型设计与色彩搭配的专业知识。

引导读者进行深入的思考和探索,从而发掘自身的设计潜能、创造力和艺术表现能力。

全书包括12章教学内容和一个综合实训,具体内容安排如下。

第1章介绍造型要素点、线、面的构成与视觉规律。

第2章介绍平面构成形式美与表现技法。

第3章介绍图形创意的设计与表现技法。

第4章介绍版面的构成与设计。

第5章介绍色彩的现象及色彩的体系。

第6章介绍色彩的表现规律。

第7章介绍色彩的心理效应与色彩搭配的方法。

第8章介绍色彩在室内设计、广告设计、服装设计、包装设计和网页设计中的运用。

第9章介绍立体构成的作用与要素。

第10章介绍立体构成的形式规律。

第11章介绍半立体的切折、折叠构成技术。

第12章介绍立体构成的材料与设计制作技术。

综合实训以平面构成、色彩构成、立体构成三大构成知识为基础,进行综合的项目设计,综合实训分别进行了设计主题内容的安排、任务的分配、参考案例的展示以及操作方法的讲解和评分标准的制定。

本书由湖南铁职业技术学院侯伟老师担任主编,万蕊、陈承欢老师担任副主编,郭外萍、王云、徐江鸿、潘玫玫、郑敏、俞雷、言海燕等老师参加了部分章节的编写和校对工作,湖南工业大学肖禾教授在百忙之中对书稿进行了仔细的审阅,提出了许多宝贵的意见,在此深表感谢。

同时也感谢清华大学出版社张瑜编辑,对本教材的出版也倾注了大量心血。

由于编者水平有限,书中的疏漏之处在所难免,恳请各位专家、读者赐教指正。

<<美术设计基础与实训教程>>

内容概要

本书根据美术设计基础的要求和构成美术设计的基本要素入手。

教材内容的组织突出模块化，分成平面构成、色彩构成、立体构成三大模块。

平面构成部分的内容包括平面点、线、面的构成，平面构成的形式美法则，图形创意与表现技法，版面设计构成；色彩构成部分的内容包括色彩的现象和色彩体系、色彩的表现规律、色彩的心理效应与色彩搭配、色彩的运用；立体构成部分的内容包括立体构成概述、立体构成设计的形式规律、半立体构成技术、立体构成材料与技术等。

本书是一本普通的美术设计基础——三大构成教材，更重要的是探索一种行之有效的教学方法，全书采用基于案例的应用导向、任务驱动教学法，围绕美术设计基础学科的平面构成、色彩构成、立体构成三大部分展开。

本书适应于理论与实践一体化教学，融“教、学、练”三者于一体。

美术设计基础构成的技能训练分为四个环节：课堂操作、课外拓展训练、单元综合实验、综合设计实训。

本教材可作为高职高专院校相关专业的教材、也适用于自学设计美术专业方向的读者。

<<美术设计基础与实训教程>>

书籍目录

绪论 构成概述	第一部分 平面构成	第1章 平面造型要素与视觉规律	【本章教学导航】	【知识讲解】
1.1 平面造型要素——点	1.1.1 点的概念	1.1.2 点的形状与特征	1.1.3 点的视觉	1.1.4 点的构成
1.2 平面造型要素——线	1.2.1 线的概念	1.2.2 线的分类与特性	1.2.3 线的视觉	1.2.4 线的构成
1.3 平面造型要素——面	1.3.1 面的概念	1.3.2 面的形状与特征	1.3.3 面的视觉	1.3.4 面的构成
【课堂实践】	【疑难解析】	【课外拓展实践】	【本章小结】	【思考与习题】
第2章 平面构成的形式美与法则	【本章教学导航】	【知识讲解】	2.1 重复构成	2.1.1 概念
2.1.2 重复构成形式	2.2 渐变构成	2.2.1 概念	2.2.2 渐变构成形式	2.2.3 渐变的特征与心理
2.3 近似构成	2.3.1 概念	2.3.2 近似构成的形式	2.3.3 近似的要求	2.3.4 近似的特征与心理
2.4 特异构成	2.4.1 概念	2.4.2 特异构成的方法	2.4.3 特异构成的特征与心理	2.5 发射构成
2.5.1 概念	2.5.2 发射构成的形式	2.6 对比构成	2.6.1 概念	2.6.2 对比构成的形式
2.6.3 对比构成的特征与心理	2.7 肌理构成	2.7.1 概念	2.7.2 肌理构成的形式	2.7.3 肌理的特征与心理
【课堂实践】	【疑难解析】	【课外拓展实践】	【本章小结】	【思考与习题】
第3章 图形创意与表现技法	【本章教学导航】	【知识讲解】	3.1 创意图形的构成设计	3.1.1 推移演变图形
3.1.2 矛盾空间	3.1.3 共生图形	3.1.4 正负图形	3.2 偶然图形的构成与技法
第4章 版面设计构成	第二部分 色彩构成	第5章 色彩的现象及色彩的体系	第6章 色彩的表现规律	第7章 色彩的心理效应与色彩搭配
第8章 色彩的运用	第三部分 立体构成	第9章 立体构成概述	第10章 立体构成设计的形式规律	第11章 半立体构成技术
第12章 立体构成材料与技术	附录 附录A 美术设计综合实训	附录B 作品欣赏		

章节摘录

插图：第一部分 平面构成第1章 平面造型要素与视觉规律1.1 平面造型要素——点1.1.1 点的概念生活中，出现在我们眼前的形状有许许多多，其中有一类我们可以称为点。

如天空中的星星、大海中的小船等。

那么在艺术设计中我们如何来认识点?这要从点的概念开始来认识。

点在几何定义中是无面积的，只表示其位置，它存在于线的始尾；存在于线的交叉处。

在数学上，点的意义不在于大小，而在于位置，但在造型上来说，除了位置，点如果没有大小，便无法作视觉的表现。

所以点必须具有大小的要素，当然也具有面积和形状。

那么艺术造型上的点就是看得见、有位置、有形状、有大小造型元素。

在视觉表现上“点”不像在数学上那么严格，而是具有相对性的。

点在画面中是有面积和形状的。

它是相对表现为细小的视觉形象，否则不能称其为点。

所谓细小的视觉形象是相对而言的，不是形象本身所决定的，是与其他形象比较大小来决定的，从这一点来说，点的大小是难有尺度的。

如：生活中常见形象——船，近距离不可能视为点的，而在广阔的大海上都会感觉似点一般。

<<美术设计基础与实训教程>>

编辑推荐

《美术设计基础与实训教程》适应于理论与实践一体化教学，融“教、学、练”三者于一体。美术设计基础构成的技能训练分为四个环节：课堂操作、课外拓展训练、单元综合实验、综合设计实训。

《美术设计基础与实训教程》可作为高职高专院校相关专业的教材、也适用于自学设计美术专业方向的读者。

注重基础知识的学习与讲解，配有丰富的案例与上机实训题，指导步骤清晰，参考源文件丰富，每本教材均有配套的电子教案。

<<美术设计基础与实训教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>