

<<巧夺天工>>

图书基本信息

书名：<<巧夺天工>>

13位ISBN编号：9787302195795

10位ISBN编号：730219579X

出版时间：2009-5

出版时间：清华大学出版社

作者：郝相林 等编著

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巧夺天工>>

前言

3dsMax是Autodesk公司开发的三维设计软件，也是目前国内应用最多的三维绘图软件，广泛应用于建筑效果图设计与制作领域。

其中，建筑效果图的制作是建筑设计中非常重要的一环，随着社会的进步和科技的发展，设计师的工作方式有了彻底改善。

从过去单一的手绘效果图发展到现在的计算机效果图，这是一个质的飞跃。

与以前相比，使用计算机制作建筑效果图不仅表现效果逼真，更重要的是修改起来非常方便，既经济又高效。

为了帮助广大用户快速地步入设计效果图的美丽殿堂，我们从专业建筑设计师的角度出发，筛选了若干具有代表性的工程项目，以案例教学的方式讲解了如何将软件与实际制作有机地结合起来，采用简便、有效的方法制作出高品质的室外建筑效果图，从而使用户快速学会建筑效果图的制作秘笈，逐渐成长为一名效果图高手。

本书主要内容：全书内容紧紧围绕实际工程设计案例，综合运用AutoCAD、3dsMax、VRay以及Photoshop等软件，分别介绍了客厅、餐厅、工程装修设计、建筑外观效果等实例。

<<巧夺天工>>

内容概要

本书深入浅出地介绍了室内外建筑效果的设计思想和制作方法。

全书共分10章，分别介绍了制作室内外建筑效果的常用工具软件，VRay渲染器的基础知识，家装室内效果图客厅、卧室、餐厅、卫生间等，公共建筑室内效果图交易大厅、办公室等，以及室外建筑效果图的制作方法。

书中所选实例从实际工作出发，围绕实践工程设计案例，综合运用了AutoCAD、3ds Max、Lightscape、VRay以及Photoshop等设计软件，涉及建模技术、材质与贴图、灯光布置、VRay渲染器等实用方面。

本书全彩印刷，版式紧凑，效果精美，随书多媒体光盘提供全程配音的实例制作视频文件和实例素材。

本书适合作为室内外装潢设计人员和建筑从业人员的参考资料，也可以作为高等院校相关专业和社会相关人员的培训教材。

书籍目录

第1章 室内外效果图基础及常用软件 1.1 室内外设计基础 1.1.1 人机工程学 1.1.2 建筑空间 1.1.3 建筑色彩的应用 1.2 3ds Max介绍 1.2.1 界面组成 1.2.2 创建三维和二维模型 1.2.3 制作材质 1.2.4 3ds Max中灯光和摄像机 1.3 Lightscape简介 1.3.1 Lightscape相关概念与界面组成 1.3.2 Lightscape操作流程 1.3.3 Lightscape创建动画 1.4 Photoshop后期处理简介 1.4.1 Photoshop界面与优化设置 1.4.2 选取对象 1.4.3 修饰对象 1.4.4 色彩调整 1.4.5 使用图层

第二章 渲染的艺术——VRay渲染器 2.1 VRay渲染器的特点 2.2 应用VRay渲染器 2.3 VRay渲染器参数 2.3.1 全局开关 2.3.2 图像采样(反锯齿) 2.3.3 [间接照明]卷展栏 2.3.4 [发光贴图H卷展栏 2.3.5 [灯光缓冲H卷展栏 2.3.6 [全局光子贴图]卷展栏 2.3.7 [散焦]卷展栏 2.3.8 [环境H卷展栏 2.4 VRay灯光介绍 2.4.1 VRay灯 2.4.2 VRaySun 2.4.3 VRay阴影理论 2.5 VRay材质及贴图介绍 2.5.1 VRayMtl材质 2.5.2 VRay贴图 2.5.3 VRayHORI贴图 2.6 实例操作——制作VRay场景 2.7 实例操作——设置散焦

第3章 制作客厅效果 3.1 设计师笔记1:客厅设计的四大原则 3.2 设计师笔记2:客厅的材料、灯光及家具配饰 3.3 现代时尚欧式客厅 3.4 简约中式客厅

第4章 餐厅效果设计 4.1 设计师笔记1:餐厅空间设计结构 4.2 设计师笔记2:餐厅色彩和灯光设计 4.3 设计师笔记3:怎样设计理想化的餐厅 4.4 现代整体厨房 4.5 田园风格的厨房

第5章 卧室设计效果 5.1 设计师笔记1:卧室设计的基本原则 5.2 卧室装修材料、灯光、色彩及布局 5.3 东南亚风格卧室 5.4 现代卧室

第6章 卫生间设计效果 6.1 设计师笔记1:卫浴设计原则 6.2 设计师笔记2:卫浴设计的五大潮流 6.3 制作现代卫生间 6.4 中式卫生间效果

第7章 商业空间设计效果 7.1 设计师笔记1:展厅空间设计注意事项 7.2 设计师笔记2:商业建筑设计原则 7.3 交易大厅制作效果 7.4 制作展厅效果

第8章 制作现代办公设计效果 8.1 设计题笔记1:办公室设计要求 8.2 设计师笔记2:办公室装修设计注意事项 8.3 制作开放式办公室 8.4 制作小型会议室

第9章 制作酒店效果 9.1 设计师笔记1:酒店设计风格 9.2 设计师笔记2:酒店装饰照明设计 9.3 设计师笔记3:酒店设计的七大流行色 9.4 制作酒店餐厅效果 9.5 制作酒店大堂效果 9.6 制作贵宾接待室效果

第10章 制作室外建筑效果 10.1 设计师笔记1:室外建筑灯光艺术设计 10.2 设计师笔记2:别墅设计的五大空间 10.3 制作大厦外观效果

第11章 创建别墅建筑效果图 11.1 设计师笔记1:别墅建筑风格 11.2 设计师笔记2:别墅建筑周围环境的划分 11.3 制作别墅效果图

<<巧夺天工>>

章节摘录

插图：1建筑色彩的特点装饰色彩与绘画色彩不同，绘画色彩是将颜色经过调配去充分地表现对象的写生色彩，而装饰色彩并非大自然色彩的展现，它是通过人工提炼、加工、夸张、概括出来的理想化色彩。

如像金黄色是稻穗成熟后的色彩，若经过装饰色彩的美化渲染，很可能是红色或是其他颜色，与物体本身的金黄色相差甚远。

这就是装饰色彩的特性。

建筑色彩隶属于装饰色彩的范畴，其特点在于装饰部位的面积较大，建筑物的外墙、屋顶常常裸露在自然光照下，而内墙、天棚、地面又多处于人造光的环境里，故在色彩的运用上内和外是有区别的。建筑物的装饰色，多是人工着色再经过物理或化学处理后的现成面材，如面砖、马赛克，再就是天然的大理石、花岗石、青石等。

建筑色彩设计不在色彩本身，而是色质的合理运用。

不同材料的色反映不同的色质，不同反光度的色表现出不同的色质，陶瓷和玻璃两种不同颜料所制作的装饰材料马赛克，前者规整、亚光泽，给人以沉着、温和、平静的感觉，而后者则在阳光下耀眼夺目。

这两种材料制成的同一产品名称式样都很相近，而实际效果正好相反，如图1—14所示。

如果将色质分开解释，“色”就是物体本身给人以红，黄，蓝等色彩在视觉上的感受，而“质”则是指物体表面质地的特性作用于人眼所产生的感受，即质地的粗和细的感受。

色质可分为反光、平光、哑光、透光及天然人造色等多种类型，但在使用时又往往可以相互配合。

在综合对比运用时，粗、中、细三者的比例不能等量，必须使其中某一质感量占绝对优势，才能突出中心，分明主次，效果也会随之显著。

在建筑色彩的实际运用中，常综合使用大理石、面砖、马赛克几种材料，这本身在光感的强弱、材质特性及块材的大小上都有较大悬殊。

这样配搭层次分明，对比明显，但也要注意在综合使用时，材料的品种不宜过多，一般以3种为宜。

有时仅用一种单项材料也能获得很好的视觉效果。

<<巧夺天工>>

编辑推荐

《巧夺天工：3ds Max/VRay建筑效果图实例精讲(配光盘)》主要内容：全书内容紧紧围绕实际工程设计案例，综合运用AutoCAD、3dsMax、VRay以及Photoshop等软件，分别介绍了客厅、餐厅、工程装修设计、建筑外观效果等实例。

<<巧夺天工>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>