

<<动画速写基础>>

图书基本信息

书名：<<动画速写基础>>

13位ISBN编号：9787302192473

10位ISBN编号：7302192472

出版时间：2009-2

出版时间：清华大学出版社

作者：刘临

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画速写基础>>

内容概要

本书详细介绍动画速写的造型规律及表现手段，分课题讲授人物、动物、景物等速写造型方法；着重于动画速写的“概括”和“表现”特性的研究，便于学生灵活掌握。

书中附以大量示范作品和图例，除可读性外，更增添了观赏性和实用性。

<<动画速写基础>>

书籍目录

第一章 概论 第一节 动画速写的特性 第二节 动画速写的造型要素 第三节 经典速写作品赏析 第二章 动画速写造型的形态表现 第一节 局部入手, 求整顾全 第二节 提炼归纳, 强化夸张 第三节 立体表现, 捕捉动态 第三章 静态速写 第一节 头像速写 第二节 着衣速写 第三节 线的造型功能与组织方法 第四节 手的表情特征 第四章 人体速写 第一节 “团块”概念 第二节 躯干造型的空间意识 第五章 动态速写 第一节 循环运动规律 第二节 视觉运动线的特征 第六章 生活速写 第一节 观察与体验 第二节 捕捉与选择 第三节 表现与积累 第七章 动物速写 第一节 把握类型特征 第二节 形象的拟人化处理 第三节 写实——提炼——夸张 第八章 场景速写 第一节 景物的总体造型 第二节 细节与典型化 第九章 默写 第一节 记忆与联想 第二节 抓住特征, 融入想象附图 后记 再版又记

<<动画速写基础>>

章节摘录

插图：第一章 概论第一节 动画速写的特性速写既是培养造型能力的方法之一，又是锻炼和提高对形象准确的表现力、概括力、记忆力和想象力的有效手段。

速写表现的过程，便是捕捉记录丰富鲜活的形象、收集素材、感受生活、发现美的因素、调动激活潜在创造力的过程，艺术创造的灵感油然而生。

速写在训练眼、手、心的协调和高度配合及敏锐的观察能力等方面具有明显的优势，可以在恣意挥洒的线条中传情达意，抒发自己的审美感受。

在速写表现中渗透着自己对生活形象质朴的情感，使内心艺术潜质得以直接迅捷地展现。

因此速写也作为独立艺术形式存在。

动画速写的基础训练，除具有上述功能外，还有其独特性，它更注重研究规律，提炼概括生动形象、表情特征及形体关系和动态特性；更注重在速写中体验表现具有生命力的形象，培养准确生动的造型基本功，学会用简洁、精练的造型语言，抒发自己独特的感受，准确表现眼中美的世界，从而创造鲜活的动态艺术形象。

动画速写重“研究”、重“概括”、重“表现”。

在动画速写训练中，通常分两种类型：一是研究规律型。

以写实为主，扎实严谨，尽可能准确地反映对象的特征、形体及动态关系，寻找规律，默记于心。

一般从慢写入手，对静态形象进行深入的研究和分析，从内部结构到外部形象通过速写语言进行深入体悟并能准确严谨地表现出来。

另一种为提炼表现型。

在速写训练中融入个人理解和审美经验，对生动形象有主观处理和概括夸张的表达，在速写表现中提炼完成所需艺术形象和鲜活元素。

后记

尽管动画教育在国内已有多年的历史，但动画学科的规模发展则刚刚起步，科学和规范的动画专业教材尚待完善。

此书与本人编写的另一本《动画线描造型基础》（已由中国电影出版社出版）共同构成动画绘画造型基础的完整体系，应该说填补了本学科绘画基础教材的空白，也权且视为本人十余年在动画基础教学方面探索和实践的经验总结。

倘若能对院校的动画教学以及动画爱好者有点点启示，本人将颇感欣慰。

<<动画速写基础>>

编辑推荐

《动画速写基础(修订版)》是艺术院校动画基础系列教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>