

<<交响乐文化>>

图书基本信息

书名：<<交响乐文化>>

13位ISBN编号：9787302191766

10位ISBN编号：730219176X

出版时间：2009-2

出版时间：清华大学出版社

作者：崔平，杨中碧 编著

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<交响乐文化>>

### 内容概要

交响乐文化是提高学生综合素质的重要方面，本书对交响乐文化知识进行了系统和全面的介绍，内容包括音乐基础、西方音乐、交响乐基础、世界著名交响乐团介绍、名人名曲介绍与作品赏析。本书不仅适合青年学生的素质教育，同时也适合相关专业的教学。

## &lt;&lt;交响乐文化&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 音乐基础 1.1 概述 1.1.1 什么是音乐 1.1.2 音乐的起源 1.1.3 音乐与其他艺术 1.1.4 感情、审美与音乐 1.1.5 音乐的作用 1.1.6 音乐欣赏 1.2 中国民族音乐 1.2.1 什么是民族音乐 1.2.2 中国民族音乐及其发展 1.2.3 中国民族音乐常用乐器 1.3 音乐的艺术表现 1.3.1 什么是艺术表现 1.3.2 音乐表现的基本要素 思考题第2章 西方音乐 2.1 欧洲古代音乐 2.1.1 古希腊音乐 2.1.2 古罗马音乐 2.1.3 中世纪西方音乐 2.2 文艺复兴时期西方音乐 2.2.1 文艺复兴思想 2.2.2 文艺复兴时期的音乐流派 2.2.3 文艺复兴时期的器乐 2.2.4 文艺复兴时期音乐的特点 2.3 巴洛克时期西方音乐 2.3.1 巴洛克时期音乐的发展状况 2.3.2 巴洛克时期欧洲部分国家的音乐 2.4 古典主义时期西方音乐 2.4.1 古典主义时期的西方文化 2.4.2 古典主义时期的音乐风格 2.5 浪漫主义时期的西方音乐 2.5.1 浪漫主义简介 2.5.2 浪漫主义时期的乐派及风格 思考题第3章 交响乐基础 3.1 交响乐的概念 3.1.1 交响乐的形成与发展 3.1.2 交响乐的体裁和曲式 3.1.3 交响乐队的基本构成 3.2 交响乐队各声部乐器介绍 3.2.1 弦乐声部乐器 3.2.2 管乐声部乐器 3.2.3 打击乐声部乐器 3.2.4 竖琴与钢琴 3.3 交响乐欣赏 3.3.1 交响音乐知识 3.3.2 如何欣赏交响乐 3.3.3 交响乐欣赏礼仪 思考题第4章 世界著名交响乐团介绍 4.1 欧洲部分国家交响乐团 4.1.1 德国的交响乐团介绍 4.1.2 奥地利的交响乐团 4.1.3 英国的交响乐团 4.1.4 法国的交响乐团 4.1.5 捷克爱乐管弦乐团 4.1.6 俄国圣彼得堡交响乐团 4.2 美国和加拿大的交响乐团 4.2.1 美国的交响乐团 4.2.2 加拿大多伦多交响乐团 4.3 中国的交响乐团 4.3.1 上海交响乐团 4.3.2 中国交响乐团 思考题第5章 名人名曲介绍与作品赏析 5.1 古典主义时期的名人名曲 5.1.1 海顿及其代表作 5.1.2 莫扎特及其代表作 5.1.3 贝多芬及其代表作 5.2 浪漫主义时期的名人名曲 5.2.1 舒曼及其代表作 5.2.2 肖邦及其代表作 5.2.3 李斯特及其代表作 5.2.4 门德尔松及其代表作 5.2.5 勃拉姆斯及其代表作 5.3 民族乐派时期 5.3.1 柴可夫斯基及其代表作 5.3.2 格里格及其代表作 5.4 中国的名人名曲 5.4.1 冼星海及他的《黄河大合唱》 5.4.2 贺绿汀及其他的《森吉德玛》 5.4.3 丁善德及其他的《长征交响曲》 5.4.4 何占豪、陈钢及其他的《梁山伯与祝英台》 5.4.5 李焕之及其他的管弦乐曲《春节组曲》 思考题参考文献

## &lt;&lt;交响乐文化&gt;&gt;

## 章节摘录

第1章 音乐基础 虽然很多人对交响乐很着迷，但却不知如何欣赏交响乐。

在此以音乐基础作为本书的第一章，目的是通过介绍音乐的产生及发展过程、有关基础知识，为读者今后能够有效地欣赏交响乐奠定基础。

1.1 概述 在千百年人类历史的进程中，音乐伴随着人类社会的发展而发展和完善，音乐包容了人类的激情、幻想与追求。

1.1.1 什么是音乐 1.音的概念 自然界中能让人们感受到的声音很多，声音有乐音和噪音之分。

通常情况下，乐音是指那些有规律，并能够被人们接受的音，否则为噪音。

乐音和噪音不是绝对的，他们之间是可以转换的。

乐音与噪音与时间、环境和人的主观意识等有关。

例如，当一个人在午休时，听到的任何声音，都可以被视为噪音，而当被人们普遍认为是噪音的声音融入到摇滚乐中后，这些所谓的噪音又转换成了乐音。

音乐中使用的音主要为乐音，它是将一些乐音组合起来，形成一个固定的体系，以构造音乐语言和塑造音乐形象。

噪音也是音乐表现中不可缺少的组成部分，特别是在我国的民族音乐里，噪音具有相当丰富的表现力。

音有高低、强弱、长短、音色四种性质。

其中，物体在一定时间内振动的次数（频率）决定音的高低，频率越高，音越高；振幅（音振动范围的幅度）的大小决定音的强弱，振幅越大，音越强；音的延续时间决定了音的长短，延续时间越长，音越长；发声体的性质、形状等决定了音色。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>