第一图书网, tushu007.com

<<破土>>

图书基本信息

书名：<<破土>>

13位ISBN编号：9787302159230

10位ISBN编号：7302159238

出版时间：2008-1

出版时间：清华大学出版社

作者：[美] 丹尼尔·李布斯金

页数：267

译者：吴家恒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

第一图书网, tushu007.com

<<破土>>

内容概要

也许，我们从没有想过建筑可以是一个叙述载体，一个疗愈空间。
　李布斯金的建筑作品，回归地域、文化、族群、个人的历史，聆听石头的声音，讲述流动的时间故事。
倾斜的地板、不成直角的墙角，圆弧的屋顶、由罅隙倾泻而下的光、无尽反射的水晶体，没有一个空间不让人驻足反思——从刻满世代伤痕与哀悼气氛的柏林犹太博物馆，到维多利亚与阿尔伯特博物馆旁的螺旋体，拆解冲突本质的帝国战争博物馆，重现画家密闭幽室的努斯鲍姆美术馆，乃至世界贸易中心重建项目中呼应自由女神火炬的“自由塔”，将双塔崩塌时刻凝结的“光之楔”。
　本书除了阐述建筑师自己的创作理念，更穿插他对生命、家族、文化根源及对建筑这个行业的省思。
这不只是一本建筑师的回忆录。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

丹尼尔·李布斯金（Daniel Libesdind），犹太裔波兰人，1946年生于波兰中部的罗兹，父母是大屠杀的幸存者。
1957年举家迁往以色列，1959年定居美国纽约。
从小音乐造诣颇高，擅长演奏手风琴。
后来立志成为建筑师。
建筑作品遍布世界各地，有柏林犹太博物馆、奥斯纳布吕克的努斯鲍姆美术馆、曼彻斯特帝国战争博物馆、丹佛美术馆、多伦多皇家博物馆；进行中的博物馆兴建方案有旧金山当代犹太博物馆等；在瑞士、意大利、德国、英国都有文化及商业设计项目。
1990年创立李布斯金工作室（Studio Daniel Libeskind），并担任首席设计师。
2003年2月获选为纽约世界贸易中心重建项目的总体规划建筑师。

第一图书网, tushu007.com

<<破土>>

书籍目录

1.地基2.场所意识3.光4.建筑5.面容6.心血7.提案8.看不见的力量9.材料10.拉郎配11.信念致谢辞

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

序麻省理工学院建筑系主任 张永和我见过李先生五次。
第一次是1982年，在美国匡溪艺术学院。
后来写了《匡溪行》。
第二次是1992年，在他柏林的工作室。
第三次是1996年，在北京。
他在清华讲演，我给他当翻译。
第四次的时间记不清了，应在1993 和1996之间，我在美国莱斯大学教书，他来评图。
第五次是2001年，又是在他柏林的工作室。
前三次都有机会和李聊聊，很受益。
第五次是和“ 土木 ”展的一群中国建筑师同行，所以没机会单独说话。
但现在回想起来，我只记住了李说的一句话，是1996年在北京那次。
清华讲演后，我们一起吃晚饭。
席间我谈起我的一个理想：在中国办一所先锋的建筑学校。
我以为李一定会认同。
不想李说：就是办所建筑学校，不一定先锋。
我当时马上没反应过来他的意思；来回琢磨，形成了这样的理解：从事建筑，包括建筑实践和建筑教育，首先要有个认真严肃的态度，先锋不先锋并不重要。
先锋是一个相对狭窄的思考方式。
无论李讲的是否真是这么回事，这句话后来对我工作影响很大。
借李先生自传中文版出版之际，向他道个谢。
2006年11月于波士顿 附：《匡溪行》 1982年初的一天，隆冬晴雪，我们一行人在匡溪艺术学院（Cranbrook Academy of Art）校园里到处寻找建筑系。
遍寻不着，叫住一个学生问路，他指着我们前面不远的一行三人说道：“ 跟他们走就到了建筑系，如果你们认为那是建筑系的话。
”听得出来他话中有话。
没时间多问，我们便尾随那三人进了一个半地下的工作室。
等到在明亮的雪地里缩得极小的瞳孔放大开了之后，才发现眼前满是艺术作品：炭笔画、丝网印刷版画、各种雕塑——木头的、陶瓷的……我正在琢磨这里到底是绘画系还是雕塑系，旁边一个同来的朋友已恍然大悟地告诉我：“ 这儿就是建筑系！
”这里静悄悄的；不像我们自己的工作室，摇滚乐总是放得震耳欲聋。
天花板很低，使本来已挺拥挤的工作室，到处显得满满的。
建筑系主任，也是这里唯一的建筑教授，对我们抱怨道：“ 地方实在太小，每年最多只能招收十五个学生。
”他姓李布斯金，名丹尼尔（Daniel Libskind），波兰人，三十来岁，个子不高，一张方脸，有棱有角的。
在工作室里遛了一圈，除了一个日本留学生搞的东西看得出是房子，其余的似乎都是绘画或雕塑，和建筑没什么联系。
然而细看之下，就发现它们与一般的绘画和雕塑不同。
卡尔?朱的雕塑看上去更像一个大尺度结构的缩小模型，人们很容易想象自己（人形）处于这个雕塑之中的情形。
也就是说这个雕塑暗示了一种不是雕塑而是建筑的性质：可居性。
泰国留学生塔拿普拉的《都市世界》也是异曲同工。
雕塑家贾柯梅蒂（Giacometti）对这些作品的影响是很明显的。
我印象最深的是他的雕塑《城市广场》：一块平板上几个人形向不同的方向走去；人形的动感创造了广场的空荡感觉。

第一图书网, tushu007.com

王泽的作品比较容易读，是建筑元素的组合构成，可能是分析性质的，也可能是表现废墟。
这里建筑好像是用作素材，被作者变形了、抽象了。
我最喜欢的一个作品在一间没有窗子的小房间里，是两个年龄较大的学生的合作。
我也不知为什么喜欢它：它显然象征着什么，我也琢磨不出来，人家讲给我听，我也没听懂。
这件作品有种神秘的力量深深地感动着我。
至于它的建筑性在哪里，恐怕只有天知道。
　一个穿着围裙、浑身是土的学生匆匆走了进来，手里捧着一件刚出炉的陶塑。
他的眼睛和他的同学们一样，放出一种特殊的光芒，令人联想到修道士。
其实他们的生活和真的修道士也差不多。
匡溪艺术学院在密歇根州一座与世隔绝的小山上，离最近的城市底特律开车也要一个小时。
建筑系没有任何课程安排，学生从入学起搞一个题目（极少数人搞两至三个），搞完了就毕业，一般总要两三年。
多数学生一年365天全部在工作室里，难怪泡出了这种献身建筑（或艺术）的目光。
李布斯金教授的目光好像不及学生们的来得清澈，却也明亮。
他一听我是中国来的，就马上提到有一位中国建筑教授是匡溪的毕业生，并请我代他问候。
我想大概是清华的吴良镛先生。
如果不错的话，就在此转代匡溪建筑系向吴先生的问好。
　看到李教授的学生们的作品，他自己的东西也可想而知。
同一组题为《尽端空间》的作品，尽管标题各有千秋，看上去实是大同小异。
作为纯绘画来讲，他的画构图均衡严整，繁而不乱，组织得疏密有序，还颇有一种音乐感，画面上火柴棍似的简单建筑型体像交响乐队中的一件件乐器，在一定的结构里面组成既复杂又和谐的整体。
　我认为匡溪师生的作品是非常理性的，其具体特征是高度抽象性。
事物不是被他们宏观地概括了就是微观地分析了，最终都是得到一组基本的造型元素。
要进一步理解他们的作品，得对理性和逻辑两个概念有所认识。
超现实主义电影导演路易?布努艾尔（Luis Bunuel）在拍摄他的第一部影片时的主导思想是绝不要任何理智的镜头，其实这一想法本身就特理智。
影片拍好后充满了不合逻辑的场面，但其后的理性主义构思是显而易见的。
这种理性和逻辑的分家在匡溪师生的作品中也是很突出的。
李教授的画中尺度和空间（二相度还是三相度）都是有意识地混淆了的，又是理性的无逻辑。
看来超越一般形式逻辑的范畴也是一种很重要的抽象方法。
　匡溪的师生们还试着在他们的作品中体现诗的意境，主要是通过象征的手法，似乎比较勉强，倒不如中国传统建筑中常把诗句直接写在墙柱牌匾上来得明了。
我自己在写硕士论文时也曾模仿匡溪的方法用唐诗作题材画过几张，想试试中西合璧在这方面的可能性。
　匡溪搞的这套到底算不算建筑？
我自己还没有找到一个很好的答案。
到目前为止，美国建筑师学会仍不承认匡溪的建筑硕士学位，等于是消极地回答了这一问题。
但不知能否效法其他学科，把匡溪的东西算作“理论建筑”。
实际上他们这伙学生大多数都有丰富的工作经验，有些还开过自己的事务所；他们回到学校来读研究生（匡溪只有硕士学位），到底可以学点儿什么，也是个值得研究的课题。
匡溪艺术学院从房舍到庭园都是老沙里宁精心设计的。
爬着常春藤的砖墙，沉重的拼花木门，以及静静地坐落在庭院内的雕塑，都散发出一种浓重的学府气氛。
很显然，老沙也正通过他的作品谈着他对建筑及建筑教育的看法……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com