

<<清华美术（卷4）>>

图书基本信息

书名：<<清华美术（卷4）>>

13位ISBN编号：9787302153085

10位ISBN编号：7302153086

出版时间：2007-8

出版时间：清华大学

作者：杜大恺

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

现代艺术中的唯美主义、技术至上、精英主义、博物馆化，以及对永恒价值的执著，都是后现代艺术意欲颠覆的对象。

后现代艺术洋溢着大众情结，预言着一个艺术大众化的时代；后现代艺术关注社会，关注自然，关注人生，关注生命；后现代艺术还相信，人人都能实践的方式，能够最迅捷地为多数人接受的方式，会左右这个时代艺术的命运。

不管人们怎么想，这个时代似乎悄然而至，我们只有面对。

书籍目录

现代·后现代·第二现代：西方的后现代艺术论后现代艺术的“不确定性”后现代艺术作品选后现代转向中的德国当代录像艺术画不出的空间：叙述的终结里希特：主义之上的艺术家（节选）里希特访谈（节选）移动的焦点：霍克尼与毕加索的对话从现成品到超现实之物：西方现代绘画的观念转向后现代的善意后现代艺术的几种疆界编程“不是一种语言”——关于阿波利奈尔画诗的联想关于后现代主义与中国当代美术之审视中国当代艺术的前卫性面对现实，企盼天堂：论中国当代艺术现状走向多元“非理性”与当代艺术“建构”：二十年来美术界的“中国现象”刍议超设计：生活、想象、历史声东而击西冷能：情感和力量关于后现代艺术及《20世纪艺术批评》的对话展望的反思：读《2000年及其之后的建筑》

<<清华美术（卷4）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>