

<<中国书法通论>>

图书基本信息

书名：<<中国书法通论>>

13位ISBN编号：9787302144519

10位ISBN编号：7302144516

出版时间：2007-5

出版时间：清华大学出版社

作者：叶喆民

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法通论>>

内容概要

本书为著者近三年在海内外讲课、讲演的讲稿和已发表过的论文专辑，包括书法通史、学法要领、法书鉴赏及其对外影响等专题论述。

所用图版选自古代陶瓷、砖瓦、铜器、竹木简、摩崖、碑帖、信札、墨迹。

其中不乏罕见的珍品以及先师们的教言妙诀与作者本人的心得体会。

可供书法艺术的研究者借鉴参考。

<<中国书法通论>>

书籍目录

第一章 新石器时代 第一节 关于我国文字起源的传说与古陶早期文字的出现 第二节 我国文字的“六义” 第三节 “汉字起源于西方”的谬说第二章 夏、商、周时期 第一节 传说中的夏代蝌蚪文字和“禹王碑” 第二节 商代的甲骨文字 第三节 商周青铜器与陶器上的文字 第四节 周代的石鼓文——籀文（大篆） 第五节 书学教育的肇始——“书艺”第三章 春秋、战国、秦代 第一节 春秋战国时期玉、石盟书与竹简、铜剑的铭文 第二节 战国繒帛书、木牍及陶器、玺印文字 第三节 秦代的碑刻文字——“小篆” 第四节 秦代砖、瓦、权量和诏版、印玺文字 第五节 秦代竹简与“八体”书法第四章 汉代 第一节 帛书、砖瓦上的隶书 第二节 铜器、印章和陶器上的铭文 第三节 众说纷纭的“八分” 第四节 独具一格的“章草”与“飞白”书 第五节 群星争璨的碑碣与摩崖书法第五章 三国、两晋时期 第一节 变态无穷的今草 第二节 非草非真的行书 第三节 当世名家及其书法 第四节 号称“书圣”的王羲之书法 第五节 王、谢之族，都、庾之伦的书风 第六节 著名的碑刻文字第六章 南北朝时期 第一节 别树一帜的造像、墓志、写经和摩崖、碑刻书法 第二节 南北书派的时代特征与“北碑南帖说”的滥觞第七章 隋代 第一节 著名碑刻与时代风格 第二节 智永书法及其代表作——《真草千字文》第八章 唐代 第一节 初唐书法和欧、虞、褚、薛四家 第二节 颜真卿、李邕的楷书及行书 第三节 张旭、怀素的狂草 第四节 以李阳冰、韩择木为代表的篆隶书 第五节 柳公权的书法与晚唐衰颓的书风 第六节 唐代诗人的书法第九章 五代十国 第一节 杨凝式的崛起及其代表作品 第二节 《澄心堂帖》与《升元堂帖》的集刻第十章 宋金时期 第一节 北宋四家的书法 第二节 “帖学”与“金石学”的勃兴 第三节 新颖书体及其他书家 第四节 金代名家——任殉、王庭筠、党怀英的书法第十一章 元代 第一节 赵孟頫、鲜于枢的楷书、行书 第二节 邓文原、巉巉里的章草与其他诸家书法第十二章 明代 第一节 明初“三宋”、“二沈”与解缙、宋克的行草书 第二节 独树一帜的“茅草书”与能书善画的江南诸家书法 第三节 晚明四家：董其昌、张瑞图、米万钟、邢侗 第四节 其余各家与刻帖第十三章 清代第十四章 民国时期附录一 书法是阶附录二 中日书法艺术的交流附录三 漫谈智永《真草千字文》附录四 闲话行书与草书附录五 悲鸿先生谈书法附录六 声华称健笔 洒落富清神——谈纳兰性德的书法及其他成就附录七 文采风流今尚存——缅怀溥心畬先生附录八 汉代书法艺术浅识（上）、（下）附录九 书贵瘦硬方通神——纪念罗复堪先生附录十 中国古陶瓷与书法艺术附录十一 傅山书“丹枫阁记”的鉴赏附录十二 智永怀仁二帖重议附录十三 磁州窑书法欣赏索引后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>