

<<中国文学简史>>

图书基本信息

书名：<<中国文学简史>>

13位ISBN编号：9787302142065

10位ISBN编号：7302142068

出版时间：2007-05-01

出版时间：清华大学出版社

作者：林庚

页数：594

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学简史>>

内容概要

《简史》为文学史“写心”的第一个方面是致力于古代文学精神内容的探讨，抓住了古代文学精神内容的精华。

《简史》为文学史“写心”的另一方面是为解决古代文学发展的一些普遍问题而总结历史上文学表现人生体验与感情的语言和形式的演变，提示古代诗歌语言和形式发展的奥秘。

《简史》为文学史“写心”的又一方面是通过文学史上真正的创造性精神的发掘与总结，揭示文学创作的奥秘。

创造性精神是本书评价古代文学作家作品的重要价值标准，同时也是本书论述的中心问题之一。

《简史》对文学史发展的论述，特别着眼于富有创造性的高潮，描述其表现，探寻其形成的各种条件，并总结其创造性的经验，尤其是关于盛唐文学的论述，可以作为典型的例子。

本书只论述鲍照和谢灵运，而对当时拥有重望的颜延之，则略过不谈，这主要就是因为颜延之并未给诗坛提供具有创造性价值的作品。

从这一点上也可以说明林先生对具有创造性价值的作品的重视。

总之，这部《简史》是以“心在创作”为研究出发点，以“文学本位”为思考角度，以揭示文学的创造性奥秘为研究依归，真正为文学史“写心”的力作。

因此它的价值，还不仅仅在于其中精彩纷呈的具体论述，更在于总体上所达到的极记境界和从中体现的高明的文学史观。

<<中国文学简史>>

作者简介

林庚，字静希，著名诗人、学者。
原籍福建闽侯（今福州市），1910年2月生于北京。
1933年毕业于清华大学中文系，并留校任教。
1937年后历任厦门大学、燕京大学及北京大学教授。

1933年秋，林庚出版了第一本自由体诗集《夜》。
1934年以后，他作为一名自由诗体的诗人尝试新的格律体，共出版了《北平情歌》、《冬眠曲及其他》等七本诗集。
作为学者，其研究领域主要涉及唐诗、楚辞、文学史等方面，共出版著作十一部，其中《天问论笺》获1995年全国高校人文社会科学研究优秀成果著作一等奖。
他将新诗创作和学术研究完美地统一起来，显示出诗人学者的独有特色。

<<中国文学简史>>

书籍目录

总序 导读 导言 第一章 史前的短歌与神话传说 第二章 周人的史诗 第三章 民歌的黄金时代 第四章 散文时代 第五章 诗人屈原 第六章 奏与两汉的文坛 第七章 建安时代 第八章 魏晋文学 第九章 江南民歌与陶渊明 第十章 南朝文学的发展 第十一章 诗国高潮 第十二章 李白、杜甫 第十三章 诗歌的落潮与古文运动 第十四章 苦难的呼声 第十五章 文坛的新潮与词的发展 第十六章 宋代文坛 第十七章 宋诗的老化 第十八章 宋词的盛衰 第十九章 宋元市民小说的兴起 第二十章 元散曲的发展 第二十一章 金院本与元杂剧 第二十二章 从北曲到南戏 第二十三章 明代文坛的兴衰 第二十四章 三国演义 第二十五章 水浒传 第二十六章 西游记 第二十七章 时代戏剧 第二十八章 清代文坛与学术 第二十九章 清代戏剧 第三十章 聊斋志异 第三十一章 儒林外史 第三十二章 红楼梦 第三十三章 文艺曙光 附录 重要作家生卒年表 修订后记 再记

章节摘录

曹操曹丕 建安时代，作家蔚起。

他们的总的趋向就是诗歌传统的复活，诗的高潮的再来。

但这并不等于说作家们就都已是诗人，而只是说诗的发展逐渐要转化为创作中最主要的地位，而其他的作品便都要环绕在诗歌的周围，成为诗歌发展中的伴奏。

这情形特别在一开始的时候，例如在建安七子之中，就并不都是诗人。

建安七子是孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应场、刘桢。

他们都写诗，而且也都有五言诗，可是他们的专长却不一定都在诗上，例如孔融、陈琳、阮瑀都是长于章表书记的。

如孔融的《荐祢衡表》、《论盛孝章书》，陈琳的《为袁绍檄豫州》、《为曹洪与魏文帝书》，阮瑀的《为曹公作书与孙权》、《为曹公与韩遂书》，正是当时赢得盛誉的。

至于以诗见长的其中只有王粲和刘桢，可是就王粲而论，《典论·论文》里也只盛称他的赋：“王粲长于辞赋，徐幹时有齐气，然粲之匹也。

如粲之《初征》、《登楼》、《槐赋》、《征思》，幹之《玄猿》、《漏卮》、《圆扇》、《橘赋》，虽张、蔡不过也。

”可见在建安之际，诗歌虽然已经取得了文坛上的一定地位，却还没能就赢得文坛主导上的地位，但是诗的主导地位又正是通过了建安时代才建立起来的，而其间的中心人物就是曹氏父子。

曹操、曹丕、曹植，在诗文上原都是天才，在政治上又都是主脑的人物，因此，一时文士都环绕在他们的周围，特别是曹操，对于延揽人才不遗余力，建安七子都是以曹操为中心而聚拢来的。

当时三分天下，在这方面吴、蜀就远远落在曹魏的后面。

曹氏父子都酷好乐府，他们尽管在别的作品上也是能手，但是他们真正的思想感情，却是要借乐府来表达的，这就是诗歌主流的前奏曲。

曹操的诗几乎都是乐府，这说明建安时期还是在从乐府诗转向诗人的诗的开端，而曹操就是最初以大力来推动的一个人。

乐府诗的发展可以分为几个过程：最初是民间的歌谣被之管弦，歌辞是来自民间的，或略加润色提高的，例如《江南可采莲》、《东门行》、《孤儿行》之类。

其次是诗人借《乐府》的语言，来抒写自己的思想感情，像《君子行》说：“君子防未然，不处嫌疑问。

瓜田不纳履，李下不正冠……周公下白屋，吐哺不及餐。

一沐三握发，后世称圣贤。

”虽是乐府的语言，却是知识分子的思想感情。

像《长歌行》说：“百川东到海，何时复西归！

少壮不努力，老大徒伤悲！

”后人并疑为曹氏兄弟所作。

然而这些作品虽然是诗人之作，诗人们却并不十分在意，不过是供乐工们唱唱而已；因此往往变成了无名氏的作品。

之后诗人们对于这些作品留意起来了，于是乐府诗才渐渐有了主名，而这也就是乐府诗开始要变为诗人们的诗的时候了。

这时诗人们写诗已不是偶然为了乐工们的要求，而是意识到这就是诗了，曹操的乐府诗，就正是开始了这一个阶段的演变过程。

曹操一生在战争之中，写作的机会是比较少的。

他的作品也多半写在戎马之间，如《苦寒行》是建安十一年征高幹时所作，《步出夏门行》则作于建安十二年征袁尚、袁熙的路上。

……

<<中国文学简史>>

编辑推荐

这部《中国文学简史》是以“心在创作”为研究出发点，以“文学本位”为思考角度，以揭示文学的创造性奥秘为研究依归，真正为文学史“写心”的力作。因此它的价值，还不仅仅在于其中精彩纷呈的具体论述，更在于总体上所达到的极记境界和从中体现的高明的文学史观。

<<中国文学简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>