

<<3ds max室内效果图设计教程>>

图书基本信息

书名：<<3ds max室内效果图设计教程>>

13位ISBN编号：9787302140511

10位ISBN编号：7302140510

出版时间：2006-12

出版时间：清华大学

作者：杜军

页数：321

字数：505000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<3ds max室内效果图设计教程>>

内容概要

本书针对3ds max室内效果图制作领域，按照行业真实工作流程，采用“知识点”和“行业应用”一明一暗两条线索，按课堂实训教学模式，系统讲述使用3ds max和Lightscape制作室内效果图的基本方法和技巧。

全书由14章组成：第0章是全书的导论，主要对3ds max室内效果图制作的前景、薪酬及权威链接进行了全面阐述；第1章介绍了如何将平面图纸导入到3ds max；第2章和第3章主要介绍了墙体制作的基本方法和技巧；第4章和第5章主要介绍了吊顶和装饰小构件制作的基本方法和技巧；第6章主要介绍了家具的基本方法和技巧；第7章和第8章主要介绍了材质的相关知识和应用方法；第9章介绍了相机和灯光的知识；第10章和第11章介绍了如何使用Lightscape进行效果图的渲染；第12章主要介绍了如何使用Photoshop进行效果图的后期处理；第13章通过对会议厅的制作，对前面各章所学知识进行了全面总结和综合运用。

本书结构严谨、内容翔实，理论与实践相结合，讲解细致，既适合各级学校作为学3ds max室内效果图制作的教材，也可作为各类培训学校的教学用书；本书对广大想学习3ds max室内效果图制作的读者来说也是难得的参考书。

<<3ds max室内效果图设计教程>>

书籍目录

第0章 导论	0.1 职业描述、职业前景和职业薪酬	0.2 权威链接	第1章 Auto CAD到3ds max	1.1 本章学
	1.2 典例剖析：平面布置图的输入	1.2.1 分析：判断哪些线条需要删除	1.2.2 删除不需要的线条	1.2.3 输入 (Import) 到3ds max
	1.3 随堂讲解	1.3.1 常用的Auto CAD命令	1.3.2 常用的3ds max命令	1.4 强化训练：其他图纸输入
	1.4.1 视图的对应	1.4.2 制作过程	1.5 学后反思	谁让输入变得漫长
	1.6 习题与上机练习	1.6.1 理论巩固	1.6.2 上机练习	第2章 墙体 (1)
2.1 本章导学	2.2 典例剖析：无造型墙的生成	2.2.1 分析：生成的方法	2.2.2 方法一：Box	2.2.3 方法二：Extrude (拉伸) 厚度
	2.2.4 方法三：Extrude (拉伸) 高度	2.3 随堂讲解	2.3.1 标准几何体	2.3.2 二维曲线
	2.3.3 Extrude (拉伸)	2.3.4 对齐	2.4 强化训练：暗藏灯带的墙体	2.4.1 灯带小谈
	2.4.2 制作过程	2.5 学后反思：标准几何体和二维曲线建模的比较和要求	2.5.1 创建方法优劣对比	2.5.2 建模要求
	2.6 习题与上机练习	2.6.1 习题	2.6.2 上机练习	第3章 (2)
3.1 本章导学	3.2 典例剖析：电视墙的生成	3.2.1 分析：怎样产生凹陷孔	3.2.2 方法一：Boolean	3.2.3 方法二：Extrude (拉伸)
	3.3 随堂讲解	3.3.1 Boolean	3.3.2 Edit Spline	3.4 强化训练：勾缝墙体的创建
	3.4.1 勾缝小谈	3.4.2 具体操作	3.5 学后反思：不得已而为之的布尔运算	3.6 习题与上机练习
	3.6.1 习题	3.6.2 上机练习	第4章 吊顶	4.1 本章导学
	4.2.1 分析：两层顶采用不同的方法	4.2.2 第一层顶	4.2.3 第二层顶	4.3 随堂讲解
	4.3.1 FFD (自由变形)	4.3.2 Bend (弯曲)	4.3.3 Lathe (旋转)	4.4 强化训练：多层次吊顶
	4.4.1 认识标高	4.4.2 制作过程	4.5 学后反思：弧形物体的特殊性	4.6 习题与上机练习
	4.6.1 习题	4.6.2 上机练习	第5章 小构件	第6章 家具
	第7章 材质 (1)	第8章 材质 (2)	第9章 相机	第10章 Lightscape渲染：准备文件和测试
	第11章 Lightscape渲染：光能传递和渲染	第12章 Photoshop后期处理	第13章 综合实例：大会议室	习题参考答案

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>