

图书基本信息

书名：<<外国设计艺术经典论著选读（上、下册）>>

13位ISBN编号：9787302131953

10位ISBN编号：7302131953

出版时间：2006-8

出版时间：清华大学出版社

作者：李砚祖

页数：678

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

外国优秀设计艺术的背后，有着丰富而耐人寻味的设计思想和观念作为支撑。因此，要理解、学习外国设计艺术，更需要学习、理解其本源性的设计观和设计思想。本教材主要精选有代表性的外国设计艺术的经典论著，尤以当代的著述为主，每篇均附有作者介绍和导读，相当多的文章是第一次与中国读者见面，其中所蕴涵的思想光辉将照亮我们学习外国优秀设计的征程，可以为艺术设计爱好者开启又一扇崭新的知识宝库大门。

作者简介

李硕祖，清华大学美术学院教授，博士生导师。

主要著作有《工艺美术概论》、《创造精致》、《造物之美——产品设计的历史与文化》、《艺术设计概论》等；2003年获首届国家级教学名师奖，北京市教学名师奖，清华大学教书育人奖；2002年获全国高校优秀教材一等奖、二等奖各一项；1995年获全国高校首届人文社会科学研究优秀成果奖二等奖；1993年获北京市高校优秀教学成果一等奖，北京市高校青年骨干教师称号。

书籍目录

外国设计艺术经典论著选读：上总序编者前言设计科学：创造人工物工业艺术的历史与理论产品造型设计何谓设计设计的意义创造工业设计的本源和目的论设计设计是什么?为设计定位设计的基本问题非物质性主导设计与非物质性：后工业社会中设计是什么样子?办公自动化的社会设计设计美学论技术美工业美学及其在法国的影响建筑美学与建筑实践勒·柯布西耶与纯粹美学设计的符号学方法有机建筑语言（1953）语义学：建筑艺术交流的模式流行时装的历史和历时物体系形式与设计传统和创造从新陈代谢到共生1919年国立魏玛包豪斯纲领包豪斯与乌尔姆乌尔姆：传奇与留存的理念中流独行一个批判理论的形成工业设计的影响产品·形态·历史设计宣言：设计实践中的修辞、说服与说明父权制的产物：一种关于妇女和设计的女性主义分析外国设计艺术经典论著选读：下设计与社会设计与消费者——对“优秀设计”的社会文化背景分析设计和谐简朴产品设计的错误观念看不见的设计传统理性的让位日用品刍议设计与激情什么是“好的设计”与如何表现今天设计的责任——“更少，但更好”（少而精）建筑的构成与建筑学的部门走向新建筑（节选）论建筑现代建筑的七根拐棍关于北京城市规划和中国建筑民族化问题富有活力的空间：具体化的体验与感官思想回归公共空间交往与空间永相矛盾的艺术与技术手工艺的复兴设计之技艺性为什么需要“新的手工技艺”历史与新手工艺品性的契合民主、设计和责任室内设计与家具椅子和电视机仿生学：设计中的自然开发设计与理论——两种对立的观点世界时间——同保罗·维里利奥的谈话品牌，市场，战略——约翰·梅斯访谈录工业让设计接近现实——康斯坦丁·格尔齐茨采访记从大众品位到大众风格（节选）反设计数字手表：消费社会的部落手镯当代设计在过去15年中的德国设计理论没有粗俗，只有设计少设计便是好设计我们是原始的知觉抽象与艺术造型艺术和纯粹造型艺术（1937）——具象艺术和非具象艺术论比例视觉图像在信息交流中的地位设计方法论德国设计：管理与营销的相互作用设计管理的发展框架21世纪的工业设计21世纪的工业设计世纪之交的瑞典设计面向21世纪的工业设计——设计的时代21世纪设计教育之展望后数字化时代的设计教育

章节摘录

什么是“好的设计”与如何表现今天设计奖项和竞赛的评选似乎都基于所谓的“好的设计”，将其作为工业美学中质量标准的最高准绳。

然而，人们对于“好的设计”的想法多种多样。

作为一个客观的概念，人们在评价一个设计是否是“好的设计”的时候，在一定程度上倾向于自工艺美术运动中那些浪漫的改革者的诸多理想中发展而来的一些原则，这些理想更多地将关注点放在了技艺方面，而非美学标准。

后来人们基于功利的考虑，在“好的设计”评价的原则中，增加了形式定义的因素。

因而就有了工业标准，以及最后形成的形式质量的可控性等概念。

“好的设计”表达的是一些以对工业产品质量的客观的美学态度为基础，确定美和实用结合在一起的标准的原则。

“好的设计”是各种理想的混合物，是一个神奇的公式。

尽管“好的设计”，至少迄今为止，无法比拟成任何成型的理论，这一概念的很多内容源自19世纪。

对于发展至今的经典的现代主义理念而言，“好的设计”曾经是符合图像导向的哲学理念的，现在它的内涵已经不只是这些。

因此，虽然“好的设计”的评价原则多种多样，但是它的来源还是可以非常清晰地剖析出来。

总共有五位关键的人物奠定了这一概念的基础。

首先是约翰·拉斯金和威廉·莫里斯，他们力图从工业社会的工人组织中开始，通过“自然界的自然”这一理念去寻求美。

他们的理论随后与克里斯托弗·德雷塞提出的“适应科学研究的自然”(植物学)相抵触，德雷塞试图抛弃宗教、道德学和社会等方面的思考，而是在装饰方面采用几何形式；他的理论基于对植物形态学的分析研究。

“好的设计”定义的决定因素是由查尔斯·F·A·佛埃塞表达的纯粹主义者的观点：“快乐的贫乏”，这种观点全面更新了“好的设计”的定义，指出构图只不过是实用的一种功能，这样实际上已经预示了一种不加装饰、纯粹派的现代主义理念。

最后一位人士是查尔斯·R·阿施比，他的手工艺学校和行会将当时的两种基本概念组合在一起。

一方面，阿施比赞成返回到集体、联合的生产形式，沿用中世纪的生产模式；另一方面，他支持装饰艺术的教学应该像手工艺人的培训那样，通过具体的工作室实践完成。

除了上述五人，还有一位人士的作用不能忘记，那就是赫尔曼·穆特希乌斯，他敏锐地关注并追随着英国发生的这些转变。

从这些先驱者身上，他最终发展出一种适合德国需求的规程。

在英国待了一段时间之后，正是他筹划建立了德意志制造联盟。

他及其他人与亨利·凡·德·费尔德一起倡议建立德国的创造者、制造业者和商人的联合会，以便能够在不同的基础上，重新开展工业产品的生产(这种作法在当时的英国已经获得了经济上的成功)。

德意志制造联盟实际上直到现在仍然是“好的形式”(“好的设计”的德国版本)的坚定的支持者。

德意志制造联盟代表着促进德国设计和专门培训水平提高的公共机构，该联盟内部1914年曾经发生过一场历史性的辩论，穆特希乌斯和凡·德·费尔德在类型(穆特希乌斯倡导)和艺术的自由(凡·德·费尔德支持)之间何取何舍的问题上发生了冲突。

格罗皮乌斯领导的包豪斯在早期阶段重视的是凡·德·费尔德的经验，而第二阶段则最终采用了穆特希乌斯提出的原则。

包豪斯关闭二十年之后，衣钵被乌尔姆的艺术造型大学所继承。

该校将其研究和设计集中在科学进展和生产模式二者之间的关系方面，以及发明适用的方法，这些方法非常接近当时正在流行的新实证主义潮流。

“好的设计”因此首先是盎格鲁-萨克逊文化的产物，建立于功能主义诞生之时，建立于工艺美术运动和工业化的连接上。

虽然它在世界范围的流行——当然存在着自然的差异——应归功于本世纪60年代传播“国际式风格”的趋势，但它仍然是一种特定文化的产物。

在这种教学法所涉及的范围内，它沿着两条相反的路线传播着：一条线通过阿施比，他将品位的多元化作为起因于工人运动的各种社会事件的转折点；另一条线则通过穆特希布斯，他采用同样的方法培育了一个以系列为基础，体现工业生产的美的系统，在这一系统中，专业联合会、制造业者和零售商将会联合在一起。

通过他的努力，高质量的工业化制造的产品推动了经济的发展(继英国之后)。

到今天，这已经成为大家公认的“好的设计”的目标。

该趋向受到了很多工业发达国家的支持，因为它鼓励以市场为基础的经济系统。

“好的设计”，以额外美学价值的名义，成为寻求市场份额过程中获得利益的载体。

这实际上远离了工艺美术运动的改革者们所设想的“好的设计”的定义，他们将社会发展、品位的文化和对工业化系统的批判综合在一起。

佛埃塞提出的形式的纯粹主义已经丧失了其“精神上的乞求”，丧失了作为一种重要模型的影响，尽管这有利于生产系统同样产生的变革。

P53-54

编辑推荐

本书主要精选有代表性的外国设计艺术的经典论著，尤以当代的著述为主，每篇均附有作者介绍和导读，相当多的文章是第一次与中国读者见面，其中所蕴涵的思想光辉将照亮我们学习外国优秀设计的征程，可以为艺术设计爱好者开启又一扇崭新的知识宝库大门。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>