

<<数字图形构成>>

图书基本信息

书名：<<数字图形构成>>

13位ISBN编号：9787302131670

10位ISBN编号：7302131678

出版时间：2006-12

出版时间：清华大学出版社

作者：何洁

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数字图形构成>>

### 内容概要

本书吸收了艺术形态学和数字艺术的新成果，较好地解决了计算机基本原理、视觉图形体系（整形、分形与任意复杂的自然形态）、图形构成之间的有机衔接。

本书与过去的“平面构成”相比，体现了它的数字化、包容性和可持续性，融入了信息时代的设计思维和数字科学理念。

本书是作者主持的广东省教育厅人文社科研究项目的核心内容和主要成果之一，它居于数字艺术学科的前沿。

本书配以大量的图片和习题，适合作为高等院校美术、艺术设计、动画、工业设计、建筑学、广告学等专业的本科、专科教材，也可供相关从业人员和高校教师阅读及教学参考。

## <<数字图形构成>>

### 书籍目录

序 第一章 视觉形态的新体系 第一节 整形形态 第二节 分形形态 第三节 任意复杂的自然形态 作业与思考题 第二章 数字图形的造型要素 第一节点 第二节 线 第三节 面 第四节点、线、面的关系与组合 第五节 空间 作业与思考题 第三章 数字图形的存在方式 第一节 以矢量图存在的数字图形 第二节 以点阵图存在的数字图形 第三节 分辨率 作业与思考题 第四章 数字图形的构成形式 第一节 对称与平衡 第二节 规律性重复 第三节 渐变与畸变 第四节 密集与发射 第五节 近似与对比 作业与思考题 第五章 数字图形的构成形式 第一节 错视与巧合 第二节 打散与重构 第三节 分形图形的自相似性 作业与思考题 第六章 数字图形的幻象创造 第一节 二维图形幻象 第二节 三维图形幻象 第三节 动画幻象 第四节 综合幻象 作业与思考题 第七章 数字图形的构图 第一节 空间营造 第二节 位置 第三节 方向 第四节 分割与比例 第五节 形态的标度与特征长度 作业与思考题 第八章 数字图形的肌理 第一节 肌理的图形特征 第二节 数字肌理的形态特征 第三节 数字肌理的图形类型 第四节 数字图形肌理的生成 第五节 数字图形肌理的制作 作业与思考题 主要参考文献及网站 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>