第一图书网, tushu007.com

<<动画分镜头设计>>

图书基本信息

书名：<<动画分镜头设计>>

13位ISBN编号：9787302112853

10位ISBN编号：7302112851

出版时间：2005-10

出版时间：清华大学出版社

作者：吴冠英

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<动画分镜头设计>>

内容概要

《动画分镜头设计》所阐述的动画分镜头设计就是从一般规律的角度对动面创作进行了归纳与总结。
但它并不是一种一成不变的模式。
动画是视听和动态综合的艺术，与电影的表现方式有很多共同点，因此书中穿插列举了一些电影分镜头设计的例了，也是希望学习者不要拘泥于动画的范畴，而是以更宽的视野去学习，去汲取。
动画作为一种娱乐大众的特殊艺术样式，以其“随心所欲”和“奇思妙想”的构思，从故事到视觉、听觉的综合艺术表现。
吸引着孩子、老人以及所有年龄层次的观众，同时也吸引着越来越多的年青人学习动画设计这门专业。
大多数的初学者提及最多的是学习动画的技法、技术等。
其实从本质上说，动画艺术最核心的部分，是要解决动画的内在思维（即动画要表达的主题、思想、内含等）和动画特有的表现语言与规律。
因为创造一个有生命的动画角色，不仅仅是使其动起来，而是使整个动画富有强烈的艺术表现力。
动画艺术有其特殊的语境和语法，动画角色的“生命”形态完全不同，因而其叙述故事的方式也是独特的。
在一部动画的创作及制作的全过程中，动画分镜头设计就是体现动画片叙事语言风格、构架故事的逻辑、控制节奏的重要环节。
从动画创作的角度上看，这已是进入视听语言表现层面。
这不单是要对全片所有镜头的变化与连接关系进行设计，同时对于每一个镜头的画面声音、时间等所有构成要素作出准确的设定。
动画分镜头设计实际上是导演对一部动画片的理解和表现的周密思考；同时亦是导演对影片的总体设计和施工蓝图。
动画片的创作不同于电影。
它是采用后期前置的模式进行的，即不允许有片比（电影或电视剧的拍摄都允许有不同程度的片比，如：1小时的影片可以拍2小时的长度，以供在后期剪辑中进行选择、删节）。
因此，分镜头的创作过程实际上已经是对一部动画片进行了一次初剪。
从这一角度上看，学生在这一阶段的学习是要从导演的角度去思考，其判断力是要通过后面一系列实验才能检验并逐步积累经验。

第一图书网, tushu007.com

<<动画分镜头设计>>

书籍目录

第一章 动画分镜头画面的认识／1 1.1动画分镜头画面的概念／3 1.1.1 电影镜头／3 1.1.2电影画而／3 1.1.3镜头画面／4 1.1.4分镜头剧本／4 1.1.5分镜头画面／4 1.2动画分镜头画面设计的过程／6 1.3动画分镜头画面的基本造型元素／9 1.3.1 角色／9 1.3.2场景／11 1.3.3光影／17 1.3.4色彩／19第二章 动画分镜头设计前的总体构思／27 2.1把内容变成形式／29 2.2最终的银幕意识／37 2.2.1银幕尺寸范围及人眼视觉特点／37 2.2.2声画结合／38 2.3镜头意识／39 2.3.1不同焦距镜头的造型特性／39 2.3.2景别和角度／41 2.3.3运动镜头的形式及其效果／42 2.3.4摄影机镜头的艺术运用／48第三章 动画分镜头设计的技法／51 3.1用分镜头讲故事／53 3.1.1剧本内容的把握／53 3.1.2角色表演的设想／54 3.1.3声音的设计／57 3.1.4分镜头设计中重点的选择／58 3.2动画分镜头中流畅感的设计／64 3.2.1空间的设计／64 3.2.2时间的合理，屏幕上的合理性／71 3.3动画分镜头画而中视听节奏的设计／73 3.3.1 画面元素的节奏设计／73 3.3.2声音与影像的节奏设计／75 3.3.3镜头画面组接的时空设计／76 3.4 MV分镜头设计的控制／85 3.4.1 风格对分镜头设计的控制／85 3.4.2媒介载体对分镜头设计的控制／90 3.5分镜头设计与全片风格／92 3.5.1 动画分镜头画面设计的层次／92 3.5.2营造风格的技巧／93 3.6动画分镜头设计的格式／95第四章 动画分镜头画面欣赏／101

第一图书网, tushu007.com

<<动画分镜头设计>>

编辑推荐

任何艺术创作活动都蕴含着许多复杂的因素：情感的、审美的、心理的、文化的等等。
但其最终所呈现的结果是应该使读者、观者、听者能够感悟或读解的艺术形式的创作，也都是可以总结或探索出一定的规律。
动画的创作也是如此。
我们编写这部动画分镜头设计教材，旨在使学习者能掌握作为动画镜头语言表现方式方法的一般规律。
因为一部动画无论其创意和故事情节与内容多么匪夷所思，首先是要让观众明白其表达的意图。
而独特的动画语言则需通过大量的实践与触类旁通的领悟才能得之。
愿《动画分镜头设计》使学习者有所得、有所用。

第一图书网, tushu007.com

<<动画分镜头设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com