

<<中文CorelDRAW图形图像制作>>

图书基本信息

书名：<<中文CorelDRAW图形图像制作>>

13位ISBN编号：9787302110378

10位ISBN编号：7302110379

出版时间：2005-9

出版时间：清华大学出版社

作者：万婧

页数：290

字数：418000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在电脑平面设计软件中，CorelDRAW图形制作软件起着举足轻重的作用，并被广泛运用于宣传册设计、图文混排、名片设计、包装盒设计和工业效果图设计等领域。

本书以其最新版本CorelDRAW 12为基础进行讲解，主要内容包括CorelDRAW工作界面展示、基本操作技法、绘制线条、绘制几何图形、图形对象的编辑、为图形填充色彩、设置轮廓线、对象的排列与组合、页面设置与辅助功能、文本输入与运用、矢量图的交互式效果、矢量图的特殊效果、位图的导入与编辑、CorelDRAW与Photoshop整合运用以及打印输出等知识。

本书深入浅出，图文并茂，以图析文，直观而生动，并配以大量的实例使读者通过实际的操作来了解CorelDRAW的相关功能，并快速掌握各功能的使用方法与技巧；每章后面附有大量丰富生动的练习题供读者练习，从而达到熟能生巧的目的。

本书定位于CorelDRAW初学者，适用于平面设计人员，还可供其他行业与电脑设计有关的人员作为自学参考书。

书籍目录

第1章 进入CorelDRAW的梦幻境界 1.1 启动CorelDRAW 12 1.2 工作界面展示 1.2.1 菜单栏和标准工具栏的使用 1.2.2 工具箱和属性栏的使用 1.2.3 调色板的使用 1.2.4 绘图区与工作区的区别 1.2.5 泊坞窗的使用 1.3 基本概念 1.3.1 图片文件的导入 1.3.2 图形对象的绘制与比较 1.3.3 理解位图与量图 1.3.4 位图的分辨率 1.3.5 常用文件格式详解 1.4 退出CorelDRAW 12 1.5 小结 1.6 过关练习

第2章 基本操作技法 2.1 文件的基本操作 2.1.1 新建文件 2.1.2 文件的保存 2.1.3 文件的关闭 2.1.4 已有文件的打开方法 2.2 选取对象的方法 2.2.1 单击选取 2.2.2 框选 2.3 有色世界 2.3.1 填充色的快速指定 2.3.2 轮廓色的快速指定 2.3.3 快速除去填充色和轮廓色 2.3.4 扩展调色板 2.4 窗口操作 2.4.1 切换窗口 2.4.2 排列窗口 2.5 典型实例——为图形对象上色 2.5.1 实例目标 2.5.2 制作分析 2.5.3 操作过程 2.6 小结 2.7 过关练习

第3章 绘制线条 3.1 平面构成的概念要素 3.1.1 点 3.1.2 线 3.1.3 面 3.2 直线的绘制 3.2.1 用手绘工具绘制直线 3.2.2 用贝塞尔工具绘制直线 3.2.3 用钢笔工具绘制直线 3.2.4 用折线工具绘制直线 3.3 曲线的绘制 3.3.1 用手绘工具绘制曲线 3.3.2 用贝塞尔工具绘制曲线 3.3.3 用钢笔工具绘制曲线 3.3.4 用折线工具绘制曲线 3.3.5 用3点曲线工具绘制曲线 3.4 线的调整 3.4.1 改变节点位置 3.4.2 节点的添加和删除 3.4.3 连接与分割节点 3.4.4 直线与曲线的转换 3.4.5 节点类型的变更与调整 3.4.6 闭合曲线的方法 3.4.7 线方向的反转及作用 3.4.8 子路径的提取 3.4.9 节点特殊设置 3.5 快速绘制艺术效果 3.5.1 艺术效果的绘制 3.5.2 艺术效果的设置 3.6 典型实例——描绘扫描对象 3.6.1 实例目标 3.6.2 制作分析 3.6.3 操作过程 3.7 小结 3.8 过关练习

第4章 绘制几何图形 4.1 面的基本形状 4.2 矩形的绘制 4.2.1 绘制矩形 4.2.2 绘制正方形 4.2.3 绘制圆角矩形 4.3 圆的绘制 4.3.1 绘制椭圆 4.3.2 绘制正圆 4.3.3 快速绘制饼形和弧形 4.4 多边形的绘制 4.4.1 绘制多边形 4.4.2 绘制交叉星形 4.4.3 绘制星形 4.5 网格图纸的绘制 4.5.1 绘制网格图纸 4.5.2 绘制正方形网格图纸 4.6 螺旋形的绘制 4.6.1 绘制对称式螺纹 4.6.2 绘制对数式螺纹 4.7 预设形状的绘制 4.7.1 绘制基本图形 4.7.2 绘制预设箭头 4.7.3 绘制预设流程图 4.7.4 绘制预设星形 4.7.5 绘制预设标注 4.8 图形对象的修改 4.8.1 使用形状工具直接修改 4.8.2 转曲后修改 4.9 典型实例——包装盒平面图的制作 4.9.1 实例目标 4.9.2 制作分析 4.9.3 操作过程 4.10 小结 4.11 过关练习

第5章 图形对象的编辑 5.1 扩展选取功能 5.1.1 切换选取对象 5.1.2 选取所有对象 5.1.3 特殊对象的选取 5.2 对象的操作 5.2.1 移动对象 5.2.2 缩放对象 5.2.3 镜像对象 5.3 对象的旋转和倾斜 5.3.1 旋转对象 5.3.2 倾斜对象 5.4 精确变换对象 5.4.1 自由变换工具 5.4.2 “变换”泊坞窗 5.5 对象的复制与删除 5.5.1 复制对象 5.5.2 再制对象 5.5.3 删除对象 5.6 操作的撤消与重做 5.7 图形对象的裁切 5.7.1 沿直线裁切对象 5.7.2 沿手绘线裁切对象 5.8 图形的擦除 5.9 图形对象的修饰 5.9.1 用涂抹笔刷修饰图形 5.9.2 用粗糙笔刷修饰图形 5.10 典型实例——图案效果的制作 5.10.1 实例目标 5.10.2 制作分析 5.10.3 操作过程 5.11 小结 5.12 过关练习

第6章 为图形填充色彩 6.1 色彩的运用 6.1.1 色彩构成基础 6.1.2 设计与色彩的综合运用 6.2 色彩模式 6.2.1 色彩模式的运用 6.2.2 常用的色彩模式 6.3 标准填充 6.4 渐变填充 6.4.1 渐变填充的指定 6.4.2 更改渐变填充 6.5 图样填充 6.5.1 双色填充 6.5.2 全色填充 6.5.3 位图填充 6.6 底纹和PostScript底纹填充 6.6.1 底纹填充 6.6.2 PostScript底纹填充 6.7 使用滴管和颜料桶工具填充图形 6.7.1 用滴管工具吸取颜色 6.7.2 用颜料桶工具填充 6.8 交互式网状填充 6.9 典型实例——为包装盒上色 6.9.1 实例目标 6.9.2 制作分析 6.9.3 操作过程 6.10 小结 6.11 过关练习

第7章 设置轮廓线 7.1 编辑轮廓线的颜色 7.1.1 轮廓线颜色的指定方式 7.1.2 设置轮廓线颜色 7.2 设置轮廓线的粗细和样式 7.2.1 设置轮廓线的粗细 7.2.2 设置轮廓线的样式 7.3 设置轮廓的线端和箭头样式 7.3.1 设置线端和箭头样式 7.3.2 设置转角样式 7.4 创建书法轮廓 7.5 典型实例——立体文字效果 7.5.1 实例目标 7.5.2 制作分析 7.5.3 操作过程 7.6 小结 7.7 过关练习

第8章 对象的排列组合 8.1 对象的对齐与分布 8.1.1 对齐对象 8.1.2 分布对象 8.2 对象的顺序排列 8.2.1 改变对象顺序 8.2.2 快速指定对象顺序 8.3 群组功能的运用 8.3.1 群组对象 8.3.2 取消对象的群组 8.3.3 群组对象内对象的选取 8.4 对象的结合与拆分 8.4.1 结合对象 8.4.2 拆分对象 8.5 对象的锁定与解锁 8.5.1 锁定对象 8.5.2 解锁对象 8.6 图形对象的高级运用 8.6.1 对象的焊接 8.6.2 对象的相交 8.6.3 对象的修剪 8.6.4 对象的简化 8.6.5 前减后 8.6.6 后减前 8.6.7 “造形”泊坞窗 8.7 典型实例——标志制作 8.7.1 实例目标 8.7.2 制作分析 8.7.3 操作过程 8.8 小结 8.9 过关练习

第9章 页面设置与辅助功能

页面的基本设置 9.1.1 设置页面大小和方向 9.1.2 设置页面背景 9.1.3 插入和删减页面 9.1.4 为页面命名 9.2 图层的高级管理 9.2.1 新建图层 9.2.2 删除图层 9.3 视图的管理 9.3.1 使用标准工具制视图显示比例 9.3.2 使用缩放工具管理视图 9.3.3 不同模式的显示方式 9.4 标尺、网格和辅助线的设置 9.4.1 设置标尺 9.4.2 设置网格 9.4.3 设置辅助线 9.4.4 对齐功能 9.5 查找与替换功能 9.5.1 对象的查找 9.5.2 对象的替换 9.6 小结 9.7 过关练习 第10章 文本输入与运用 10.1 输入文本 10.1.1 美术字与段落文本 10.1.2 文本的转换 10.2 设置文本格式 10.2.1 设置字体和大小 10.2.2 设置间距 10.2.3 上标或下标文本 10.2.4 设置文本的排列方向 10.3 制作文本效果 10.3.1 设置首字下沉和项目符号 10.3.2 文字围绕 10.3.3 使文本适合路径 10.3.4 内置文本 10.4 典型实例——为包装盒加入文字信息 10.4.1 实例目标 10.4.2 制作分析 10.4.3 操作过程 10.5 小结 10.6 过关练习 第11章 矢量图式效果 11.1 交互式调和效果 11.1.1 简单调和 11.1.2 调和效果的设置 11.1.3 沿路径调和 11.1.4 复合调和 11.1.5 修改调和的起点和终点对象 11.2 交互式轮廓图效果 11.2.1 创建轮廓图效果 11.2.2 轮廓图效果的设置 11.3 交互式变形效果 11.3.1 推拉变形 11.3.2 拉链变形 11.3.3 扭曲变形 11.4 交互式阴影效果 11.4.1 添加阴影效果 11.4.2 编辑阴影效果 11.5 交互式封套效果 11.6 交互式立体化效果 11.6.1 创建立体效 11.6.2 设置立体化类型 11.6.3 设置灭点位置 11.6.4 设置照明效果 11.6.5 设置立体化对象的颜色 11.7 交互式透明效果 11.8 交互式效果的复制和清除 11.9 典型实例——绘制放大镜 11.9.1 实例目标 11.9.2 制作分析 11.9.3 操作过程 11.10 小结 11.11 过关练习 第12章 矢量图的特殊效果 12.1 透镜效果 12.1.1 添加透镜效果 12.1.2 编辑透镜效果 12.1.3 其他透镜效果 12.2 透视效果 12.2.1 了解透视的类型 12.2.2 创建透视效果 12.3 图框精确裁剪效果 12.3.1 对象的图框精确裁剪 12.3.2 编辑图框精确裁剪 12.3.3 提取图框精确裁剪 12.4 典型实例——立体对象的绘制 12.4.1 实例目标 12.4.2 制作分析 12.4.3 操作过程 12.5 小结 12.6 过关练习 第13章 位图的导入与编辑 13.1 位图 13.2 裁剪位图 13.3 重新取样位图 13.4 位图色彩模式的转换 13.5 颜色遮罩的运用 13.6 位图的效果 13.7 位图与矢量图的转换 13.7.1 将矢量图转为位图 13.7.2 将位图转为矢量图 13.8 典型实例——信笺纸效果 13.8.1 实例目标 13.8.2 制作分析 13.8.3 操作过程 13.9 小结 13.10 过关练习 第14章 与Photoshop整合运用 14.1 位图背景透明化 14.1.1 钢笔工具的使用 14.1.2 去除位图背景 14.2 扫描对象矢量化 14.3 矢量文件的导入 14.4 小结 14.5 过关练习 第15章 打印输出 15.1 了解印前的相关知识 15.1.1 纸张类型 15.1.2 印刷效果 15.1.3 分辨率 15.2 印前输出准备 15.2.1 文字转曲 15.2.2 颜色模式的转换 15.3 打印设置 15.3.1 打印预览 15.3.2 打印的一般设置 15.3.3 设置打印作业的版面 15.4 设置分色打印 15.4 小结 15.5 过关练习 第16章 综合应用实例 16.1 POP广告——莹亮唇彩 16.1.1 实例目标 16.1.2 制作分析 16.1.3 操作过程 16.2 名片制作 16.2.1 实例目标 16.2.2 制作分析 16.2.3 操作过程 16.3 过关练习

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>