

<<流变之美>>

图书基本信息

书名：<<流变之美>>

13位ISBN编号：9787302089933

10位ISBN编号：7302089930

出版时间：2004-8

出版时间：清华大学出版社

作者：邹华

页数：257

字数：229000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流变之美>>

内容概要

本书以现实人生为立足点，以近百个逻辑环节的承接转化为线索，通过一系列美学范畴的辩证运动，提出并论证的审美关系的生成、审美意识的结构与功能、古代审美意识封闭与残缺两个基本特性、古黄主义三大原则、人性结构的主体化、美的历史形态的交叉转换、外倾直觉与动态观照的互动扩张、恶扩散与丑增加以及主体性的两极分解等问题，对于中国当代美学的理论深化和艺术实践的发展，具有重要的意义。

<<流变之美>>

书籍目录

初版序 引言 第一章 消极困扰的审美自由 感性意欲与实践关系 理性认识与认识关系 认知与意欲的审美制衡第二章 审美关系的调控机制 审美意识的心理结构 审美意识的基本层面 审美关系的建构与凝结第三章 审美封闭与审美残缺 古代人的主体特性 古代审美意识的两个基本规定 边缘模糊的古代审美关系第四章 崇尚中和的审美追求 非主体性和谐 主客融合的审美方式第五章 美和艺术的古代形态 美善混合的社会美 美真混合的自然美 古代艺术与古典主义第六章 审美关系的历史变动 人性结构的主体化 古代审美意识的熵增加第七章 外倾直觉与动态观照 审美意识的历史更新 审美方式的分化对峙第八章 美的历史形态的交叉转换 社会美现代形态的生成 自然美现代形态的生成 交叉转换与整体拓展第九章 客观再现与主观表现 现象化再现与抽象化表现 现代艺术的审美错位第十章 主体性原则的两极分解 文艺思潮的两极摆动 主体范畴的逻辑展开 初版后记 再版后记

<<流变之美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>