

<<中国古代剧本形态论稿>>

图书基本信息

书名：<<中国古代剧本形态论稿>>

13位ISBN编号：9787301232750

10位ISBN编号：7301232756

出版时间：2013-9-1

出版时间：北京大学出版社

作者：戚世隽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代剧本形态论稿>>

内容概要

本书以中国古代剧本形态为研究对象，突破文学研究仅将剧本作为平面的、静态的、案头的文本来考察，重视其作为表演形态的物质留存的完整性，彰显剧本区别于其他文学形式如诗文、小说等的特殊性质。

本书注重剧本与其生存原境的联系，着重探讨了剧本的概念，剧本的生成方式，唱本、小说与剧本的关系，案头与场上的剧本的不同形态，剧本的版本与表演之间的关系、剧本中心与表演中心的关系等问题。

对于重新发现古代剧本创作的内在逻辑，重构古代剧本的历史发展，重新理解剧本的功能与意义，都有参考价值。

<<中国古代剧本形态论稿>>

作者简介

戚世隽，女，1970年生，江苏武进人。

1993年开始任教于中山大学，1997年获中国古代文学博士学位，2010年至2012年赴日本国立九州大学人文科学研究院讲学，现为中山大学中文系副教授。

著有《明代杂剧研究》等。

<<中国古代剧本形态论稿>>

书籍目录

目 录

绪 论

第一章 古代剧本文体形态概述

第一节 “剧本”概念的形成

第二节 剧本体制

第二章 何为“剧本”

第一节 《公莫舞》性质的再认识

第二节 敦煌写卷中“剧本”资料检讨

第三节 唐代“剧本”考辨

第三章 唱本、小说与剧本

第一节 诗赞体讲唱中的文体与乐体

第二节 从诗赞体讲唱到诗赞体戏剧

第三节 邓志谟“争奇”系列作品的文体研究

——兼论古代戏剧与小说的文体分野

附：明应王殿元代戏剧壁画新探

第四章 从案头到场上

第一节 元杂剧中的程式化用语“看有甚么人来”

第二节 “折”的演变

——从元刊杂剧到明杂剧

第三节 明代文人杂剧

——专为案头阅读而设的剧本

第四节 折子戏演出本的创作方式

——以《缀白裘》为例

第五章 剧本、版本与表演

第一节 剧本与表演场合

——以关羽称谓的变化为考察中心

第二节 版本形态与表演形态

——以《拜月亭》为例

第三节 一剧之本与表演中心

结 语

参考文献

后 记

<<中国古代剧本形态论稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>