

<<解读文本>>

图书基本信息

书名：<<解读文本>>

13位ISBN编号：9787301232743

10位ISBN编号：7301232748

出版时间：2014-1-1

出版时间：北京大学出版社

作者：王风,蒋朗朗,王娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解读文本>>

内容概要

本书收入了2009年北京大学中文系主持召开的“五四与中国现当代文学”的国际学术研讨会上部分学者所提交的论文，分为文本阐释和专题研究（包括女性研究、戏剧电影和通俗文学）两大部分，作者多为现当代文学研究领域的知名学者，集中所收论文对“五四”这一主题做了充分的学理上的阐发，并体现出了诸位学者不同的学术眼光和研究思路。

<<解读文本>>

书籍目录

目录

序（陈平原）

文本阐释

白话散文与传统的再发明

——中国新文学的源流 与五四的激进诠释学

张旭东

五四文学与乡土叙事陈继会（深圳大学）

许地山的“五四精神”与“台湾渊源”

——以《读因而想及我底祖母》为例

赖芳伶

从北大到台大

——台湾大学的新文学传承与转化

梅家玲

小说教育与现代中国小说史学的兴起

——以北京大学为中心

鲍国华

写作时间与文学史现场

许子东

“人”脉绝续

——1950年代“革命历史小说”的五四资源

姚丹

五四文学的启蒙指归与当代的“底层”写作

赵学勇

近二十年中国文学症候分析

李俊国

专题研究

· 女性研究

女性视界中的晚清诗学

——薛绍徽及晚清闽派女诗人对闽诗派的历史建构

钱南秀

从发刊词与征文广告看小说女作者的存在位置

——以清末民初小说杂志为观察中心

黄锦珠

五四离婚思潮与欧阳予倩《回家以后》“本事”考论

杨联芬

· 戏剧电影

五四运动与现代戏剧理论的诞生

费南山(Natascha Gentz)

家破国碎思家国

——四十年代的上海话剧与五四精神

邵迎建

巴金《家》与香港电影

——五四现代主义的重现

山口守

· 通俗文学

<<解读文本>>

1921—1923:中国雅俗文坛的“分道扬镳”与“各得其所”

范伯群

另类五四青年与章回体罗曼史

——张恨水的北京叙事

宋伟杰

五四新文学与“鸳鸯蝴蝶派”文学究竟是什么关系

汤哲声

大众文化对“民间遗产”的继承与改造

徐国源

<<解读文本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>