

<<世界电影史（第二版）>>

图书基本信息

书名：<<世界电影史（第二版）>>

13位ISBN编号：9787301231838

10位ISBN编号：7301231830

出版时间：2014-2-1

出版时间：北京大学出版社

作者：[美]大卫·波德维尔,克里斯汀·汤普森

译者：范倍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界电影史（第二版）>>

内容概要

新版新译精校

世界电影的全球通史，被最广泛采用的电影史教程。

本书围绕下述三个基本问题展开：

电影媒介的使用怎样随着时间变化而变化以及形成了怎样的规范？

电影工业的状况对电影媒介的使用造成了怎样的影响？

电影媒介的使用上和电影市场中的国际性趋势是怎样出现的？

提纲挈领呈现百余年世界电影脉动的主流，精微处描画重要历史情境的丰富褶皱。

如果电影史是一种生产性的、自我更新的行动，那我们就不能仅提供一种“所有先在知识”的浓缩版。

在某种意义上，我们是把我们的发现铸造为一种新的形式……我们相信，这本书为电影历史的塑造提供了一个相当新颖的版本，既有整体的勾勒，也有翔实的细节。

——作者

虽说以论入史是近年来的潮流，但以知名理论家的身份撰写电影通史巨制，波德维尔尚是第一人。此史因之卓尔不群。

加之范君译笔信而不俗，令此版更值得一读。

——戴锦华

波德维尔夫妇长年研读影像，兴趣遍布电影的各国面向。

于如此学养之上延展全球历史，自然会有一般人所不及的阔达。

——杨远婴

<<世界电影史（第二版）>>

作者简介

作者简介

克里斯汀·汤普森（Kristin Thompson）和大卫·波德维尔（David Bordwell）夫妇目前生活于威斯康星州麦迪逊市。

克里斯汀·汤普森，威斯康星—麦迪逊大学传播艺术系的名誉教授。她拥有爱荷华大学电影方面的硕士学位以及威斯康星—麦迪逊大学电影方面的博士学位。目前她正在研究刘别谦的无声长片。

大卫·波德维尔，威斯康星—麦迪逊大学传播艺术系雅克·勒杜电影研究教授。

他也是希尔代尔（Hilldale）人文教授。

他拥有艾奥瓦大学电影专业的硕士和博士学位。

内地已经出版的著作包括：《卡尔·德莱叶的电影》《电影诗学》《香港电影的秘密》《后理论》等。

两位作者此前的合著有《电影艺术：形式与风格》（2001），以及与珍妮特·斯泰格（Janet Staiger）合作的《古典好莱坞电影：1960年之前的电影风格与制作模式》（1985）。

译者简介

范倍，重庆大学副教授、硕士生导师；曾就读于北京电影学院，获电影学硕士及博士学位；研究领域包括电影历史与理论、数字媒体艺术及视听文化；主要译著包括《剪辑节奏》，以及《吸引力电影：早期电影及其观众与先锋派》等学术译文若干。

亦从事编剧、剪辑、导演等工作。

<<世界电影史（第二版）>>

书籍目录

序言

引论：电影史和做电影史的方法

第一部分 早期电影

第1章 电影的发明与初期发展：1880年代——1904

第2章 电影的国际化进展，1905—1912

第3章 民族电影、好莱坞古典主义与第一次世界大战，1913—1919

第二部分 无声电影后期：1919—1929

第4章 1920年代的法国电影

第5章 1920年代的德国电影

第6章 1920年代的苏联电影

第7章 无声电影后期的好莱坞电影，1920—1928

第8章 1920年代的国际潮流

第三部分 有声电影的发展，1926—1945

第9章 有声电影的兴起

第10章 好莱坞制片厂制度，1930—1945

第11章 其他制片厂制度

第12章 电影与国家政权：苏联、德国、意大利，1930—1945

第13章 法国：诗意现实主义，人民阵线与占领期，1930—1945

第14章 左派、纪录片与实验电影，1930—1945

第四部分 战后时期：1945年—1960年代

第15章 战后美国电影，1945 - 1960

第16章：战后欧洲电影：新现实主义和其背景，1945—1959

第17章 战后欧洲电影：法国、北欧及英国，1945—1959

第18章 战后西方以外国家的电影

第19章 艺术电影和作者观念

第20章 新浪潮与新电影，1958—1967

第21章 战后纪录片与实验电影，1945年—1960年代中

第五部分 1960年以来的当代电影

第22章 好莱坞的衰落与复兴，1960 - 1980

第23章 1960年代和1970年代的政治批判电影

第24章 1960年代后期以来的纪录电影和实验电影

第25章 新电影和新发展：1970年代以来的欧洲和苏联电影

第26章 超越工业化的西方：1970年代以来的拉美、亚太地区、中东和非洲

第六部分 电子媒体时代的电影

第27章 美国电影与娱乐经济：1980年代及之后

第28章 走向全球的电影文化

参考文献

译后记

编后记

<<世界电影史（第二版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>