

<<中心与边缘>>

图书基本信息

书名：<<中心与边缘>>

13位ISBN编号：9787301228807

10位ISBN编号：7301228805

出版时间：2013-10

出版时间：北京大学出版社

作者：陈红薇,王岚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中心与边缘>>

内容概要

本书研究的作家为当代英国最优秀的剧作家之一汤姆·斯托帕德（Tom Stoppard，1937- ）。本书将在作家与作品的框架下，对其从1967年的成名作《罗森格兰兹和吉尔登斯敦之死》到2002年的近作《理想国的海岸》的16部代表性作品进行系统的分析和阐释，以期将这位有着王尔德士机智和萧伯纳式辩才，同时又极具后现代创作风格的当代戏剧大家介绍给国内的学界和戏剧读者。

20世纪中叶，英国戏剧迎来了莎士比亚时代之后的第二次文艺复兴，一时间，群星辈出，几与莎氏时代比肩同辉。

作为战后英国戏剧第二次浪潮的代表者，捷克裔犹太剧作家汤姆·斯托帕德（Tom Stoppard）以其独特的颠覆性视角、妙不可言的文字游戏和富有哲理的喜剧特质，在当代英国主流舞台上独树一帜，成为继哈罗德·品特（Harold Pinter）之后英国戏剧史上的又一个神话。

从《罗森格兰兹和吉尔登斯敦已死》《怪诞的效仿》《跳跃者》《阿卡狄亚》，到《爱的创造》《恋爱中的莎士比亚》和《乌托邦彼岸》，斯托帕德在过去的半个世纪里才思不竭，为世人奉上一部又一部力作奇葩。

在其点石成金的笔力之下，海德格尔哲学、量子力学、混沌数学、间谍政治这些看似毫无戏剧元素的话题成为他麾下的奇异兵马，任由他驾驭调动，展现出意想不到的风姿才华。

<<中心与边缘>>

作者简介

陈红薇，北京科技大学外国语学院副教授、硕导，北京外国语大学英国文学博士。

研究方向为当代英国戏剧与小说。

近几年的主要作品包括专著《战后英国戏剧中的哈罗德·品特》(2007)、译著《巴赫金之后的陀思妥耶夫斯基》(2002)，发表论文10多篇，如“从《峡谷的阴影》中的娜拉到《西部好汉》中的佩吉恩”、“《虚无乡》：品特式‘威胁主题’的演变”等。

王岚，解放军外国语学院英语系主任、教授、博导，北京外国语大学英国文学博士，英国文学学会常务理事、河南省外国文学学会常务理事。

主要研究方向为英美戏剧、当代英国文学。

近年来发表论文20余篇，包括“《盲刺客》：一部加拿大后现代女性主义的杰作”、“反英雄”等，专著《詹姆斯一世后期英国悲剧中的女性》(2006年由河南大学出版社出版)。

<<中心与边缘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>