

<<生旦净末丑的乾坤:梨花带雨(第2)>>

图书基本信息

书名：<<生旦净末丑的乾坤:梨花带雨(第2版)>>

13位ISBN编号：9787301228081

10位ISBN编号：7301228082

出版时间：2013-11

出版时间：北京大学出版社

作者：谭帆, 徐坤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<生旦净末丑的乾坤:梨花带雨(第2)>>

### 内容概要

《幽雅阅读》丛书曾于2005—2008年陆续推出了9种，期间，我们也听到不少反馈意见，有关于形式的，更多则是内容方面的。

比如，有读者为其爱女寻觅13岁的生日礼物，苦觅多时选择了《幽雅阅读》，希望丛书“所带来的精神感悟可以启发她在中学开始之际就去学会思恋人文根本，思考价值取向，思辨社会大千”；有S君初恋女友负笈美国，从硕士到博士，乐而忘返，令留守在国内的S君焦虑不已，佳人却终因《幽雅阅读》心生归意：“我该回国了。

……我需要山静日长的生活”；丛书被诸多爱书人誉为“享受精神慰藉获得灵魂升华的高雅之作”；丛书在某网站被高价出售；当然，更有许多读者对丛书提出了不少建议。

被关注总是值得庆幸的。

在丛书售罄多时后，综合读者和作者的意见和建议，我们对丛书进行了全面的修订，既有内容的增减，也有排版和编校的完善，并以此期待更多关切的目光。

感谢作者，他们为我们提供了一次高规格的精神享受；感谢读者，你们的支持是我们永不停歇的动力；感谢祖国的传统文化，这是我们生生不息的心灵源泉！

<<生旦净末丑的乾坤:梨花带雨(第2)>>

作者简介

谭帆，1959年10月生，江苏常熟人。

文学博士，现为华东师范大学中文系教授，博士生导师，兼任复旦大学中国古代文学研究中心教授，中国俗文学学会副会长，中国古代戏曲学会副会长。

专攻中国戏曲史、中国小说史和中国文学批评史。

著有《中国古典戏剧理论史》《金圣叹与中国戏曲批评》《优伶史》《传统文艺思想的现代阐释》《中国小说评点研究》《中国雅俗文学思想论集》等专著。

在《中国社会科学》《文学评论》《文学遗产》等刊物发表学术论文五十余篇。

徐坤，1977年9月生，湖北阳新人。

文学博士，现为华东师范大学传播学院副教授，主要研究方向为中国古代戏曲与戏曲批评。

在《求是学刊》《华东师范大学学报》《中华戏曲》等刊物发表学术论文若干。

<<生旦净末丑的乾坤:梨花带雨(第2)>>

书籍目录

目录

幽雅阅读 吴志攀 / 1

引言 / 1

一、“梨园妙曲齐阳阿，衣冠优孟舞婆娑”

——说优孟 / 1

二、“可怜兄妹承新宠，未必风霜耐岁寒”

——说李延年 / 11

三、“日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人”

——说绿珠 / 21

四、“且看参军唤苍鹅，京都新禁舞斋郎”

——说黄幡绰 / 33

五、“莫向南山轻一曲，千金原是永新人”

——说许和子 / 45

六、“秋槐叶落空宫里，凝碧池头奏管弦”

——说雷海青 / 55

七、“正是江南好风景，落花时节又逢君”

——说李龟年 / 65

八、“高皇尚爱梨园舞，宣索当年菊部头”

——说菊夫人 / 77

九、“今日娥眉亦能尔，千载同闻侠骨香”

——说严蕊 / 88

十、“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”

——说珠帘秀 / 97

.....

2

梨花带雨

十一、“意态由来看不足，揭帘半面已倾城”

——说顺时秀 / 108

十二、“人间亦有痴如我，岂独伤心是小青”

——说商小玲 / 116

十三、“不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”

——说马锦 / 125

十四、“天锡串戏妙天下，佳剧出出有传头”

——说彭天锡 / 134

十五、“五陵侠少豪华子，甘心欲为王郎死”

——说王紫稼 / 145

十六、“身怀绝艺无人识，一朝得显御前尊”

——说陈明智 / 155

十七、“乱弹巨擘属长庚，字谱昆山鉴别精”

——说程长庚 / 163

十八、“赶三一死无苏丑，唯有春山唱打围”

——说刘赶三 / 173

十九、“阳春白雪怀优孟，法曲长留一瓣香”

——说岳春 / 183

<<生旦净末丑的乾坤:梨花带雨(第2)>>

二十、“风雨百年喜连成，梨园万代传芳馨”

——说叶春善 / 194

后记 / 204

/ 205

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>