

<<普天下有情谁似咱>>

图书基本信息

书名：<<普天下有情谁似咱>>

13位ISBN编号：9787301226629

10位ISBN编号：7301226624

出版时间：2013-10

出版时间：北京大学出版社

作者：郑培凯,汪世瑜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<普天下有情谁似咱>>

内容概要

本书是著名昆曲艺术家汪世瑜先生谈论青春版《牡丹亭》的创作历程。

包括青春版《牡丹亭》创作始末，青春版《牡丹亭》的演出盛况，导演青春版《牡丹亭》的心得，青春版《牡丹亭》之学、演、教，《牡丹亭》之“三情”，以及对《牡丹亭》主角杜丽娘与柳梦梅，同其他配角的分析。

最后是青春版《牡丹亭》演出成功后的思考。

<<普天下有情谁似咱>>

作者简介

郑培凯，台湾大学外文系毕业，副修历史。

耶鲁大学历史学、哲学博士。

曾任教于纽约州立大学、耶鲁大学、佩斯大学。

现为香港城市大学中国文化中心主任兼教授(1998-2013)。

著有《游于艺——跨文化美食》、《树倒猢狲散之后》，主编《口传心授与文化遗产:非物质文化遗产文献,现状与讨论》、《陶瓷下西洋研究索引:十二至十五世纪中国陶瓷与中外贸易》、《在纽约看电影:电影与中国文化变迁》、《真理愈辩愈昏》、《汤显祖与晚明文化》。

与朱自振合编《中国历代茶书汇编(校注本)上下册》。

《The Search for Modern China: A Documentary Collection》with Michael Lestz & Jonathan D Spence.

汪世瑜，著名昆剧表演艺术家，国家一级演员，第三届中国戏剧“梅花奖”得主，享受国务院特殊津贴，2002年参加全国昆曲展演，被文化部表彰为“有显著成就”的艺术家。

现为浙江昆剧团名誉团长。

他十四岁随团学艺，师承著名昆剧表演艺术家周传瑛，工小生，冠生，鞋皮生兼能，尤以“巾生”见长，经四十余年舞台磨练，蜚声海内外，获“昆曲巾生魁首”之誉。

汪世瑜扮相清秀俊美，嗓音甜润，身段潇洒，颇具名家风范。

他擅演风流俊爽之才子书生，表演上不拘泥于程式，注重以情出戏，以情感人，声情并茂，深受观众和行家推崇。

在四十余年的舞台生涯中，他成功地塑造了《牡丹亭》中的柳梦梅，《西园记》中的张继华，《桃花扇》中的侯朝宗，《风筝误》中的韩琦仲，《长生殿》中的唐明皇，《浮沉记》中的赵文清等诸多光彩的艺术形象。

《拾画·叫画》、《琴挑》、《跪池》等拿手好戏的表演更是丰采独具，令人叫绝。

曾先后在北京和杭州两次举办“汪世瑜巾生专场”。

为浙江各戏曲剧种培养了一批艺术人才。

他多次赴美国、日本、泰国、香港、台湾等国家和地区演出、讲学，受到热烈欢迎和高度评价。

汪世瑜现为全国政协委员，浙江省戏剧家协会副主席，中国艺术家委员会委员，浙江文联委员，中国文化部振兴昆剧指导委员会委员，浙江昆曲研究会副会长。

<<普天下有情谁似咱>>

书籍目录

青春版《牡丹亭》的总导演汪世瑜（白先勇）

创作始末

演出盛况

导演心得

《牡丹亭》之学、教、演

《牡丹亭》之“三情”

天下有情人——杜丽娘与柳梦梅

牡丹还需绿叶配——青春版《牡丹亭》里的配角

演出成功后的思考

汪世瑜访问

沈丰英、俞玖林访问

名词解释

<<普天下有情谁似咱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>