

<<黄花苔与皂角树>>

图书基本信息

书名：<<黄花苔与皂角树>>

13位ISBN编号：9787301226216

10位ISBN编号：7301226217

出版时间：2013-6-30

出版时间：北京大学出版社

作者：梁鸿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄花苔与皂角树>>

内容概要

作为中原文化的发源地和承载体，河南还保持着农业文明以来中国最原生态、最纯粹的村庄形式。现当代的众多河南作家都不约而同地在作品中对“村庄”这一“乡土中国”意象进行考察并对中国传统文化传统形成进行全方位的再阐释，从中我们能够体悟到中国文化机制、政治性格、民众性格的基本特点。

虽然现代文明对中国已经造成很大的冲击，但“村庄”仍以最基本的形式和活跃的生命力影响、塑造着“中国”这个庞大的国家和其中的民众。

《黄花苔与皂角树》所选择的五位河南作家几乎贯穿了整个20世纪。

他们对“村庄”的不同书写和想象也是在以不同方式探讨“乡土中国”的现代命运。

20世纪30年代的师陀在充满“异乡感”的漂泊之中回到故乡“果园城”，却发现“果园城”的荒凉和废墟；周大新始终把目光投向他的故乡南阳，这个“圆形盆地”从地理上形成一种封闭性、完整性，当与现代文明冲突之时，盆地里的人生是如此溃败，但又显示出它的朴素的高贵；刘震云看到“我故乡的人们”的历史虚无主义、生存主义，但又深深体会到这片土地的幽默、坚韧和寻找的渴望；阎连科的“村庄”充满着政治寓言的意味，从中我们可以看到土地的色彩、命运和苦难的来源；李洱则以后现代的方式解构了我们的“乡愁”，它让我们看到了一个光裸的、与现代文明共进的支离破碎的村庄。

这五位作家的美学风格、语言色彩和结构意象都有鲜明的差异，但却共同塑造了一个村庄——我们所有人的村庄。

<<黄花苔与皂角树>>

作者简介

梁鸿，1973年出生，文学博士，中国青年政治学院中文系教授。

出版非虚构文学作品《出梁庄记》和《中国在梁庄》；学术专著《新启蒙话语建构：受活 与1990年代的文学与社会》，《外省笔记：20世纪河南文学》，《灵光的消逝：当代文学叙事美学的嬗变》，学术对话《巫婆的红筷子》。

曾在《南方文坛》、《当代作家评论》等核心学术期刊杂志发表论文四十余篇。

2013年入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”。

获“《当代作家评论》奖（2008）”，“《南方文坛》优秀论文奖（2009、2011）”；第十一届华语文学传媒大奖“年度散文家”，“2013年度青年作家”。

《中国在梁庄》获“2010年度人民文学奖”，“新浪2010年度十大好书”，“新京报2010年度文学类好书”，“《亚洲周刊》2010年度非虚构类十大好书”，“第七届文津图书奖”，“第二届朱自清散文奖”等。

<<黄花苔与皂角树>>

书籍目录

- 丛书总序 吴义勤
绪论 “乡土中国”：起源、生成与形态
师陀
异乡和故乡
荒原之中的诗意
故乡情感和故乡意象
周大新
“圆形盆地”的空间与精神
当代乡村的陷落与农民的身份
保安之死和暖暖的抗争
充满光彩和温暖的盆地女性
刘震云
“故乡”的两极意义
“吵架”美学与“平民立场”的两难
民间的生存特性
闹剧冲动与语言的暴动
姥娘去了
《一句顶一万句》：孤独的中国心灵
阎连科
《日光流年》：“乡土中国”象征诗学的转换与超越
《受活》与受活庄
绝术团：“残缺之躯”及其隐喻
妥协的方言与沉默的世界
庆典、神话、暴力及其他
李洱
“灵光”消逝后的乡村叙事
新的小说诗学的建构
附录一 和阎连科对话
附录二 和李洱对话
后记

<<黄花苔与皂角树>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>