第一图书网, tushu007.com

<<南画十六观>>

图书基本信息

书名：<<南画十六观>>

13位ISBN编号：9787301226094

10位ISBN编号：7301226098

出版时间：2013-9

出版时间：北京大学出版社

作者：朱良志

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

文人画是中国绘画史上的奇葩，是中国传统艺术的精华，对整个中国艺术史都有深远影响，是至今仍深具研究和讨论价值的一个问题。
本书不是平面研究文人画，不是梳理文人画发展的历史，而是选择文人画内在精神的一个关键点--"真性"问题来集中讨论。
这是文人画发展过程中带有根本性的问题，文人画发展初期就被提出来，此后又迭历讨论，成为文人画理论建设的重要一维。

本书共十六章，选择十六位画家，以他们的作品和艺术活动为线索，每章集中讨论一个关系文人画全局的关键性问题。
如通过明代画家陈洪绶，集中讨论"高古"；通过倪云林，集中讨论"幽绝"；通过沈周，集中讨论"平和"，等等。
十六位画家，就是十六个观照点，合而形成对文人画追求真性问题的总体表述，引发对形成文人画的本质因素--人的内在精神气质的关注，富有理论深度和穿透力。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

朱良志，北京大学哲学系教授、博士生导师，北京大学美学与美育中心主任，北京画院外聘专家，美国纽约大都会博物馆高级研究员。
长期致力于中国传统艺术的研究，尤长于中国传统哲学和艺术关系的分析，并注意从艺术中剔发中国人的人生智慧。
出版有《石涛研究》、《八大山人研究》、《中国艺术的生命精神》、《真水无香》、《中国美学十五讲》、《曲院风荷》等著作。

第一图书网, tushu007.com

<<南画十六观>>

书籍目录

序言：文人画的真性问题
一观 黄公望的"浑"
一、 序：神性与理序
二、 真：莫把做山水看
三、 全：在山满山在水满水的境界
二观 梅花道人的"水禅"
一、"渔父"的话题
二、超越"隐者"的思路
三、破除"终极"的价值
三观 云林幽绝处
一、 幽深
二、 幽远
三、 幽静
四、 幽秀
四观 沈周的"平和"
一、 落花下的感伤
二、当下即成的感兴
三、心与天游的自得
四、倪和沈：寂寞的江滨和温暖的溪岸
五观 文徵明的"浅"
一、 听玉
二、往复
三、近物
四、真赏
六观 唐寅的"视觉典故"
一、关于视觉典故
二、古典与今典
三、旧迹与真性
四、用事与无事
七观 陈道复的"幻"
一 "殇"与"觞"
二 "景"与"影"
三 "病"与"冰"
八观 徐渭的"墨戏"
一、画人间戏
二、脱相形色
三、开方便门
四、奏千年调
九观 董其昌的"无相法门"
一、真性惟空
二、无法可说
三、懒写名山
四、无纵横气
五、放大光明
六、气韵不可学

第一图书网, tushu007.com

十观 陈洪绶的"高古"
一、醒石
二、味象
三、缥香
四、寒洁
十一观 龚贤的"荒原"
一、忽有山河大地
二、为何总是荒原
三、有生命的笔墨
四、有新意的"画士"说
十二观 八大山人的"涉事"
一、"涉事"概念的提出
二、"涉事"的涵义
三、"涉事"与权
四、"涉事"与形
五、"涉事"与真
十三观 吴渔山的"老格"
一、渔山老格之建立
二、渔山老格之特点
三、天学与老格
四、渔山老格之于文人画传统
十四观 恽南田的"乱"
一、呈现生命真性的"乱"
二、"乱"的悲剧性
三、"乱"之美
十五观 石涛的"躁"
一、辟混沌
二、转动静
三、抹烟霞
四、弄恶墨
十六观 金农的"金石气"
一、把玩金石
二、参悟净因
三、管领冷香
主要参考文献
人名索引
后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com