

<<第二重文本>>

图书基本信息

书名：<<第二重文本>>

13位ISBN编号：9787301225783

10位ISBN编号：7301225784

出版时间：2013-7

出版时间：北京大学出版社

作者：王一川

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<第二重文本>>

作者简介

《第二重文本:中国电影文化修辞论稿》是作者从事电影文化修辞批评二十多年的文稿结集，也是作者从其提出的修辞论美学视角解读中国当代电影文化现象的成果，可以完整反映其从1990年到2002年间的电影文化修辞批评工作。

这种电影文化修辞批评寻求运用语言学等手段，透过表层意识文本而探测深层无意识文本即第二重文本，由此重建电影文本与社会文化语境的互赖关系。

《第二重文本（中国电影文化修辞论稿）》可集中体现作者对第二重文本的文化修辞追踪热情：从《红高粱》窥见带有茫然失措特点的中国意识形态氛围，从《黄河谣》见出叙事裂缝、理想消解与话语冲突，在《秋菊打官司》中透过秋菊式错觉而探讨生存的语言性，从《一个都不能少》中的文化装置形象发现文明与文明的野蛮现象，观看《那山那人那狗》而见出当代生活中的认同性危机及其辩证解决方式，借助《寻枪》而展开无地焦虑与流体性格的生成问题讨论，从《说出你的秘密》发现物质充盈年代的乡愁，以及对张艺谋神话、无代期中国电影及当代大众文化等的独特分析。

<<第二重文本>>

书籍目录

序

第一编叙事裂缝与话语冲突？

第一章叙事裂缝、理想消解与话语冲突——影片《黄河谣》的修辞学分析？

第二章面对生存的语言性？
——谈谈秋菊式错觉？

第三章如实表演、权力交换与重复——周晓文在《二嫫》中的话语历险？

第四章茫然失措中的生存竞争——《红高粱》与中国意识形态氛围

第五章狂欢节与女性乌托邦幻象——《出嫁女》观后

第二编文化认同与乡愁

第六章认同性危机及其辩证解决——影片《那山那人那狗》的文化分析

第七章文明与文明的野蛮——《一个都不能少》中的文化装置形象

第八章无地焦虑和流体性格的生成——陆川《寻枪》的文化分析

第九章物质充盈年代的乡愁——影片《说出你的秘密》的文化分析

第十章道德性认同及其挽歌——影片《谁说我不在乎》的文化分析

第十一章非常人对正常人的文化返助——影片《无声的河》分析

第三编张艺谋神话及其文化修辞

第十二章谁导演了张艺谋神话？

第十三章异国情调与民族性幻觉——张艺谋神话战略研究

第十四章我性的还是他性的“中国”？

——张艺谋影片的原始情调阐释

第十五章张艺谋神话：终结与意义

第十六章奇异姿态与独创的辉煌——论张艺谋

第四编市民喜剧与文化想象

第十七章小品式喜剧与市民社会乌托邦——《有话好好说》印象

第十八章美国想象与市民喜剧——影片《不见不散》分析

第十九章一场符号化的爱情游戏——影片《网络时代的爱情》分析

第二十章谁在说话？

——影片《女帅男兵》分析

第二十一章对于廉政中国的文化想象——影片《生死抉择》分析

第二十二章重塑关于国乐的想象的记忆——影片《刘天华》分析

第二十三章在网络时代重构社群记忆——影片《父亲·爸爸》分析

第二十四章文化传奇的现实化——影片《天上草原》分析

第五编无代期电影与大众文化

第二十五章“无代期”中国电影

第二十六章当代大众文化与中国大众文化学

第二十七章雅俗悖逆及其标志性意义——《幸福时光》论争的启示

第二十八章高雅型大众片与影片文化类型——影片《蓝色爱情》分析

第二十九章从无声挽歌到视觉动画——兼谈大众文化对高雅文化的置换

第三十章潮头过后见平缓——第八届大学生电影节部分影片印象

第三十一章多元汇通与成型——第九届北京大学生电影节部分影片观感

<<第二重文本>>

附录：王一川电影批评论著目录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>