

<<影视制作基础>>

图书基本信息

书名：<<影视制作基础>>

13位ISBN编号：9787301225516

10位ISBN编号：7301225512

出版时间：2013-6-1

出版时间：北京大学出版社

作者：常江

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视制作基础>>

内容概要

常江编著的《影视制作基础》是一部面向国内新闻传播院校学生的教科书。

通过系统讲授摄像造型、拍摄、录音、剪辑等影视制作的基本理念与技巧，旨在令使用者掌握独立拍摄、剪辑影视作品的的能力。

本书注重理论与实践的结合，以视听语言思维方式的训练促进操作技能的提高。

此外，书中还对中外近两百部经典电影进行案例分析，既注重逻辑的连贯和系统的科学，也力求流畅、朴实、易懂。

《影视制作基础》中有大量精美图片，四色印刷，图文并茂。

<<影视制作基础>>

作者简介

常江，新闻传播学博士，现任教于中国人民大学新闻学院。

主要从事影视传播、媒介文化与媒介批评、电视新闻生产等领域的研究。

兼任《新华每日电讯》文化评论员、北京新闻广播特约评论员等。

出版学术专著《帝国的想象与建构：美国早期电影史》、《中国语境下的澳门影视产业》，纪实作品《再见巴别塔：当中国遇上非洲》，以及译著《文化理论与大众文化导论》、《媒介研究经典文本解读》、《在华五十年》等。

累计发表文化评论两百余篇，监制短片作品十余部。

<<影视制作基础>>

书籍目录

- 第一章 摄像基础
 - 第一节 摄像机的工作原理与基本构造
 - 一、摄像机工作原理
 - 二、镜头
 - 三、摄像机的电子特性
 - 第二节 摄像机的基本操作
 - 一、摄前准备
 - 二、摄像调整
 - 三、拍摄方式
 - 四、拍摄注意事项
 - 五、摄像机使用注意事项
- 第二章 基本镜头语言
 - 第一节 不同焦距镜头的成像规律
 - 一、标准镜头
 - 二、广角镜头
 - 二、长焦镜头
 - 四、变焦镜头
 - 第二节 拍摄距离
 - 一、远景
 - 二、全景
 - 三、中景
 - 四、近景
 - 五、特写
 - 六、特殊景别
 - 第三节 拍摄高度
 - 一、平摄
 - 二、俯摄
 - 三、仰摄
 - 四、顶摄
 - 第四节 拍摄方向
 - 一、正面拍摄
 - 二、侧面拍摄
 - 三、斜侧面拍摄
 - 四、背面拍摄
- 第三章 摄像构图
 - 第一节 摄像构图概述
 - 一、构图与美
 - 二、摄像构图的标准
 - 第二节 摄像构图的基本规律
 - 一、对称规律
 - 二、对比规律
 - 三、黄金分割规律
 - 四、均衡规律
 - 第三节 画面的构成元素
 - 一、主体

<<影视制作基础>>

二、陪体

三、环境

四、空白

五、非常规构图

第四节 摄像构图注意事项

一、主体作为画面支点

二、不同景别构图注意事项

第四章 光线

第五章 色彩

第六章 运动镜头

第七章 声音

第八章 蒙太奇

第九章 剪辑

第十章 非线性编辑软件使用教程

附录：本书所涉部分影片列表（按先后顺序）

参考文献

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>