

<<改革时代的中国现代主义>>

图书基本信息

书名：<<改革时代的中国现代主义>>

13位ISBN编号：9787301221716

10位ISBN编号：7301221711

出版时间：2013-12-1

出版时间：北京大学出版社

作者：张旭东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<改革时代的中国现代主义>>

内容概要

本书通过对改革十年（主要是80年代）中"文化热"及代表性文学、电影等的批判性解读，试图在社会语境和形式符号的时空秩序里追溯"中国现代主义"的生成与流变，从思想文化角度对"新时期"进行了深刻的历史观照。

作者在扎实的理论功底和敏锐的理论感觉基础上，将新时期的文学和电影包括放在"中国现代主义"的理论框架下进行讨论，述之以极具思辨性和穿透力的语言，提供了一种不同的阐释，对相关的研究不无启发意义。

其中对于知识精英群体在文化思潮中的精神探索和实践应对的关注，使本书所讨论的80年代某种程度上具有了精神史的味道，这也是副题命意所在。

<<改革时代的中国现代主义>>

作者简介

张旭东，纽约大学（NYU）比较文学系、东亚学系教授，北京大学“长江学者”讲座教授，重庆大学人文社会科学高等研究院名誉院长（兼职），纽约大学-东京大学-北京大学-华东师范大学联合国际批评理论中心（ICCT）主任。

中文著作包括《批评的踪迹》、《纽约书简》、《全球化时代的文化认同》、《对话启蒙时代》、《我们时代的写作》等。

译有《发达资本主义时代的抒情诗人》、《启迪》。

编有《晚期资本主义时代的文化逻辑》、《后现代主义与中国》（英文）、《中国何处去——当代中国思想论争》（英文）、《在全球化时代反思启蒙》（英文）等。

<<改革时代的中国现代主义>>

书籍目录

- 前言
- 访谈：从“现代主义”到“文化政治”（中文版代序）
- 导论
- 第一卷
- 新时期文学和文化的创新
- 第一部分
- 文化话语
- 第一章
- “文化热”的主要流派
- 第二章
- 文化讨论中的几个母题
- 第二部分
- 文学话语
- 第三章
- 新时期文学：历史书写与意识形态
- 第四章
- “现代派”的介入
- 第五章
- “先锋派”的介入
- 第六章
- 自我意识的童话：格非与元小说的几个母题
- 第二卷
- 与历史相遇的视觉政治
- 解读“第五代”
- 导论
- 第三部分
- 现代电影话语
- 第七章
- “代际”政治：什么是“第五代”？
- 第八章
- 现代电影语言的形成
- 第四部分
- 社会风景的寓言
- 第九章
- “第五代”的分化
- 第十章
- 陈凯歌《孩子王》的批判解读
- 第十一章
- 张艺谋《红高粱》中的意识形态与乌托邦
- 第五部分
- 新电影的政治
- 第十二章
- 作为艺术家的电影导演：现代主义主体性的起源
- 第十三章

<<改革时代的中国现代主义>>

民族电影？

第十四章
电影领域里的诸种立场
参考文献

<<改革时代的中国现代主义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>