

<<当代艺术的危机>>

图书基本信息

书名：<<当代艺术的危机>>

13位ISBN编号：9787301220092

10位ISBN编号：730122009X

出版时间：2013-3

出版时间：北京大学出版社

作者：【法】伊夫·米肖

译者：王名南

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代艺术的危机>>

内容概要

本书源自1990年代发轫于法国的一场有关当代艺术的性质、价值与前景的激烈讨论，作者透过那场白热化的论战，拨开繁杂的当代艺术现象，从一个征候式的具体情境出发，指出当代艺术出现的"危机"实质在于：将艺术的现代代表征施加于当代艺术，这一模式已经终结，提出我们已经经历了艺术乌托邦的终结，正在进入另一种艺术生产与表征的范式。

有意思的是，这部情绪激越甚至愤懑的书既是一部典型的法国书，又是一部与我们息息相关的书。发生在法国的那场"当代艺术危机"辩论同样在中国产生了反响，并发展出一整套关于"具象表现绘画"的理论，对中国当代艺术的教学和创作体制产生了重大影响，迄今仍不失其意义。

《当代艺术的危机》于1997年初版，已在法国再版了5次，修订了2次。此次中译本根据第6次印刷的法文版译出，且作者为中文版读者特地撰写了长达一万余字的"中文版后记"，堪称该书迄今为止内容最新、最全面的版本。

<<当代艺术的危机>>

作者简介

作者:(法)伊夫·米肖 编者:李军 译者:王名南伊夫·米肖, 法兰西大学研究院成员, 鲁昂大学哲学教授, 艺术批评家。

1975年以来从事艺术批评活动, 曾于1989-1996年间任法国国立高等美术学院院长, 其《当代艺术的危机》一书在法国艺术界影响甚广。

<<当代艺术的危机>>

书籍目录

关键词：伊夫·米肖知识肖像 李军 /12004年再版序言 /1 导言 /18第一章 危机的历史与各方论点 /22第二章 危机的背景 /45第三章 对比与反差：对历史的正确应用 /73第四章 什么遭遇了危机？ /114第五章 失败的营救方式：捍卫美学价值，行政制造意义 /133第六章 艺术乌托邦的终结 /170结论 /198中文版后记 /209

<<当代艺术的危机>>

编辑推荐

《当代艺术的危机》于1997年初版，已在法国再版了5次，修订了2次。

此次中译本根据第6次印刷的法文版译出，且作者为中文版读者特地撰写了长达一万余字的“中文版后记”，堪称该书迄今为止内容最新、最全面的版本。

伊夫·米肖所著的《当代艺术的危机(乌托邦的终结)》这部情绪激越甚至愤懑的书既是一部典型的法国书，又是一部与我们息息相关的书。

发生在法国的那场“当代艺术危机”辩论同样在中国产生了反响，并发展出一整套关于“具象表现绘画”的理论，对中国当代艺术的教学和创作体制产生了重大影响，迄今仍不失其意义。

<<当代艺术的危机>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>