

<<中国古代文论读本>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文论读本>>

13位ISBN编号：9787301219706

10位ISBN编号：7301219709

出版时间：2013-2

出版时间：夏静 北京大学出版社 (2013-02出版)

作者：夏静 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文论读本>>

内容概要

<<中国古代文论读本>>

书籍目录

导论 第一编 先秦两汉文论概说 尚书·尧典（节录）周易（选录）论语（选录）孟子（选录）庄子（选录）毛诗序史记·太史公自序（节录）礼记·经解（节录）楚辞章句序（节录）诗谱序 第二编 魏晋南北朝文论概说 典论·论文周易略例·明象（节录）文赋文心雕龙·原道（节录）文心雕龙·神思文心雕龙·隋采（节录）文心雕龙·序志（选录）诗品序文选序金楼子·立言（节录） 第三编 隋唐五代文论概说 与东方左史虬修竹篇序诗格（选录）戏为六绝句诗式（选录）答李翊书董氏武陵集纪与元九书与李生论诗书雅道机要（节录） 第四编 宋金元文论概说 六一诗话（选录）自评文书黄子思诗集后答洪驹父书论词诗集传序沧浪诗话·诗辨论诗三十首（选录） 第五编 明代文论概说文原与郭价夫学士论诗书四溟诗话（选录）艺苑卮言（选录）童心说叙小修诗（节录）曲律（选录） 第六编 清代文论概说 读第五才子书法（选录）闲情偶寄（选录）姜斋诗话（选录）复鲁絮非书艺概（选录）国故论衡·文学总略（节录）人间词话（选录）南北文学不同论（节录） 编后记

<<中国古代文论读本>>

章节摘录

版权页：诗格（选录）[唐]王昌龄 论文意 凡文章皆不难，又不辛苦。

如《文选》诗云：“朝入谯郡界”，“左右望我军”，皆如此例，不难不辛苦也。

夫作文章，但多立意。

令左穿右穴(四)，苦心竭智，必须忘身，不可拘束。

思若不来，即须放情却宽之，令境生。

然后以境昭之，思则便来，来即作文。

如其境思不来，不可作也。

夫置意作诗，即须凝心，目击其物，便以心击之，深穿其境。

如登高山绝顶，下临万象，如在掌中。

以此见象，心中了见，当此即用。

如无有不似，仍以律调之定，然后书之于纸，会其题目。

山林、日月、风景为真，以歌咏之，犹如水中见日月。

文章是景，物色是本，照之须了见其象也。

夫文章兴作，先动气，气生乎心，心发乎言，闻于耳，见于目，录于纸。

意须出万人之境，望古人于格下，揽天海于方寸。

诗人用心，当于此也。

夫诗，人头即论其意，意尽则肚宽，肚宽则诗得容预。

物色乱下，至尾则却收前意，节节仍须有分付。

夫用字有数般：有轻有重；有重中轻，有轻中重；有虽重浊可用者，有轻清不可用者。

事须细律之。

若用重字，即以轻字拂之，便快也。

夫文章，第一字与第五字须轻清，声即稳也；其中三字纵重浊，亦无妨。

如“高台多悲风，朝日照北林”。

若五字并轻，则脱略无所止泊处；若五字并重，则文章暗浊。

事须轻重相间，仍须以声律之。

如“明月照积雪”，则“月”“雪”相拨，及“罗衣何飘飘”，同“罗”“何”相拨，亦不可不觉也。

。

凡属文之人，常须作意。

凝心天海之外，用思元气之前。

巧运言词，精练意魄，所作词句，莫用古语及今烂字旧意。

改他旧语，移头换尾，如此之人，终不长进。

为无自性，不能专心苦思，致见不成。

凡诗人，夜间床头明置一盏灯，若睡来任睡，睡觉即起，兴发意生，精神清爽，了了明白，皆须身在意中。

若诗中无身，即诗从何有？

若不书身心，何以为诗？

是故诗者，书身心之行李，序当时之愤气。

气来不适，心事不达，或以刺上，或以化下，或以申心，或以序事，皆为中心不决，众不我知。

由是言之，方识古人之本也。

<<中国古代文论读本>>

编辑推荐

<<中国古代文论读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>