

<<时装画技法>>

图书基本信息

书名：<<时装画技法>>

13位ISBN编号：9787301219669

10位ISBN编号：7301219660

出版时间：2013-1

出版时间：周启凤、谢秀红、李填、王银华 北京大学出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时装画技法>>

内容概要

周启凤和谢秀红等编著的《时装画技法》以时装绘画为中心，技术交流为宗旨，时装表现技法为核心，市场运作为导向，寻找解决时装绘画的方法为根本。

从服装的艺术角度、实用角度和审美角度探讨时装画技法的要点，解析在服装生产或教学中时装绘画技法与新技术、新材料的综合运用。

《时装画技法》共分十一章，包括服装人体知识、工具、材料和线描稿准备、水彩画技法、水粉画技法、彩色铅笔画技法、麦克笔画技法、色纸画技法、电脑画技法、综合画技法、款式图的绘画技法、时装效果图的绘画技法。

其中，水彩画技法为重点，麦克笔画技法为难点。

全书从生产应用出发，深入实践，讲述了时装画技法的要领，展示了服装画技法原创技法，具有真实性、原创性、专业性和科学性。

本书既可作为服装企业设计技术参考用书，也可以作为高等院校服装设计专业教学使用，还可作为服装爱好者的技术学习与参考用书。

<<时装画技法>>

作者简介

周启凤，男，生于1966年2月，湖南怀化人，中共党员。

现重庆师范大学教师，副教授、高级服装设计师，中国服装设计师协会会员，本科毕业于广州大学艺术设计服装设计专业。

<<时装画技法>>

书籍目录

第一章 服装人体知识 第一节 人体比例 第二节 不同性别与年龄段的人体比较 第三节 人体结构表现
单元训练和作业第二章 工具、材料和线描稿的准备 第一节 工具与材料的准备 第二节 线描稿的准备
第三节 人物组合与构图 单元训练和作业第三章 水彩画技法 第一节 水彩画的特点 第二节 水彩画技
法的步骤 第三节 水彩画技法表现 单元训练和作业第四章 水粉画技法 第一节 水粉画的特点 第二节
水粉画常用的工具和材料 第三节 水粉画的技法与步骤 第四节 水粉画技法表现 单元训练和作业第五
章 彩色铅笔画技法 第一节 彩色铅笔画的特点 第二节 彩色铅笔画常用的工具和材料 第三节 彩色铅
笔画的技法与步骤 第四节 彩色铅笔的色彩变化 第五节 彩色铅笔画技法表现 单元训练和作业第六
章 麦克笔画技法 第一节 麦克笔画的特点 第二节 麦克笔画的技法与步骤 第三节 麦克笔画的色彩变化
第四节 麦克笔画技法表现 单元训练和作业第七章 色纸画技法 第一节 色纸画的工具与材料 第二节
色纸画的技法与步骤 第三节 色纸画技法表现 单元训练和作业第八章 电脑画技法 第一节
CorelDRAW绘制技法与步骤 第二节 Photoshop的绘制技法与步骤 第三节 其他软件绘制法 第四节
电脑软件综合绘制法 单元训练和作业第九章 综合画技法 第一节 综合画技法的表现要素 第二节 时
装画技法的美学特征 第三节 时装画的技法与表现 第四节 时装画技法的构成要素 第五节 时装画技
法的艺术法则 单元训练和作业第十章 款式图的绘画技法 第一节 款式图绘制要求 第二节 款式图
的绘制方法 第三节 款式图的绘制步骤 单元训练和作业第十一章 时装效果图的绘画技法 第一节 时
装效果图的绘画方法分类 第二节 时装效果图的构图形式 第三节 时装效果图的表现形式 第四节 时
装效果图欣赏 单元训练和作业参考文献

<<时装画技法>>

编辑推荐

周启凤和谢秀红等编著的《时装画技法》的出版是时代和专业发展的需要，它揭开了服装设计技术神秘的面纱，打破了传统的纯艺术或纯绘画的模式，是绘画与设计结合的产物，它积淀了笔者多年的努力和辛勤的汗水，也是笔者奉献给朋友们的一份厚实的礼物。

以技会友，互相切磋，共同发展。

不管是艺术绘画，还是服装设计表现，笔者严格要求自己，尽可能把设计图表现得完美些、全面些、科学些、实用些、合理些。

本书言简意赅，看图说话，淋漓尽致地展现设计师的原始稿件，绘画形式多种多样，表现技法新颖，服装款式具有原创性、美观性、实用性和价值性。

<<时装画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>