第一图书网, tushu007.com

<<中国艺术精神的现代转化>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术精神的现代转化>>

13位ISBN编号：9787301217467

10位ISBN编号：7301217463

出版时间：2013-1

出版时间：北京大学出版社

作者：聂振斌

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《诗学与美学研究丛书：中国艺术精神的现代转化》从厘定“文化”、“人文”与“价值”等基本概念入手，强调中国艺术精神的人文化成维度。
论著探讨了中国艺术精神的礼乐教化根源，在历史语境中分析了礼乐教化、礼乐文化与中国艺术精神的关系。
在此基础上，阐释了儒道禅的审美境界与艺术理想：儒家的“美善相乐”境界，道家的美真合一境界，禅宗的“识心见性”境界以及艺术理想的创构。
从历时性的角度看，中国古代艺术精神表现为感性活动中的理性精神、美感形式中的生命意识、自然山水中的人生乐趣、现实环境中的自由境界。
在现代转化的社会文化语境中，阐释了艺术精神转化的主要途径与现代转化的主要方法，并以王国维、宗白华、朱光潜、李泽厚与徐复观作为现代转化个案，进行具体的述评与阐发。

作者简介

聂振斌，1937年生，辽宁盖州人，中国社会科学院哲学研究所研究员，研究生院教授，中华美学学会副会长。
从事美学研究，主攻中国美学史。
出版学术专著多部，发表学术论文100余篇。
主要论著有：《蔡元培及其美学思想》、《王国维美学思想述评》，《中国近代美学思想史》、《艺术化生存》（合著）、《思辨的想像》（合著）、《中国古代美育思想史纲》等。

<<中国艺术精神的现代转化>>

书籍目录

“ 诗学与美学研究丛书 ” 序 序言 关键词论——文化 · 人文 · 价值 一文化 二人文 三价值 第一章礼乐教化是艺术精神产生的根源之地 一礼乐教化的历史考察 二“ 礼崩乐坏 ” 与中国学术思想的产生 三礼乐教化与礼乐文化 四礼乐文化与艺术精神 第二章儒道禅是艺术精神形成的思想之源 一儒家的“ 美善相乐 ” 境界 二道家的美真合一境界 三禅宗的“ 识心见性 ” 境界 四圆融的审美理想与艺术意境美 第三章古代艺术精神的主要表现 一感性活动中的理性精神 二美感形式中的生命精神 三自然山水中的乐天精神 四现实环境中的自由精神 第四章现代转化的社会背景和文化语境 一从工具技术到政治制度的认识过程 二思想启蒙与现代学术教育思想 三新文化运动中的“ 伦理革命 ” 四从贵族主义转向平民主义 第五章现代转化的主要途径（上） 一“ 戊戌变法 ” 中的文艺“ 革命 二新文化运动中的“ 文学革命 三新式教育中的艺术教育 第六章现代转化的主要途径（下） 一美学批评标准的树立 二艺术范畴的现代诠释——以意境为例 三美学理论体系之建构 四中国艺术史研究 第七章现代转化的主要方法 一新方法的引进与观念之更新 二以西释中，中西融合 三中西艺术比较研究 四文本的现代解释 五“ 批判地继承 ” 与“ 批判地吸收 第八章现代转化案例述评 一王国维的艺术哲学思想 二宗白华的审美鉴赏与艺术研究 三朱光潜的《诗论》 四徐复观的《中国艺术精神》 五李泽厚的《美的历程》 第九章现代转化过程阶段论 一开创——奠基时期 二历史断流——艺术凋零时期 三反思批判——开拓进取时期 后记

章节摘录

版权页： 礼乐文化在中国审美文化史上处于本原地位。
古礼集各种形式美（包括艺术关）于一身，其后的装饰、绘画、书法都与这种形式美具有源流关系。
乐在远古的时候，是综合体艺术，包含多种艺术因素，没有时间与空间、视觉与听觉、造型与语言的种种划分。
随着历史的发展，古乐逐渐分化出许多艺术门类，如音乐、舞蹈、诗歌文学、戏剧表演、装饰艺术等，都是从礼乐文化中分化出来而逐渐取得独立地位。
中国自古以来对美的追求，对艺术修养的重视，对人生艺术化的向往，以及建筑、园林、戏剧、文学、书画等艺术民族风格的形成，都与礼乐文化结下不解之缘。
礼乐文化的基因，一直在中华民族艺术生命本体中流传不息。
中国古代不仅艺术创作追求美，撰写论文，叙述历史，记传铭诔之类，也要求语言、形式、结构优美，具有节奏、气势，情理融合，使人产生美感。
美与乐（音勒）密切相关。
艺术活动总是以美感快乐为基本追求，不能给人以美感快乐就不是艺术，至少不是好的艺术。
礼乐文化对社会人生描绘出一幅美的理想图景，令人心向往之。
政治文明，社会和谐，当政者皆为圣贤，政权禅让，任人唯贤，为政以德，实行仁政，人民安居乐业，“ 神人以和 ”。
正所谓：“ 夫乐以安德，义以处之，礼以行之，信以守之，仁以历之，而后可以殿邦国、同福禄、来远人，所谓乐也。
”（《左转 · 襄公十一年》）荀子说：“ 夫乐者，乐也，人情之所必不免也，故人不能无乐。
”（《乐论》）礼乐所追求的“ 乐 ”的境界，成为儒家、道家所追求的最高精神境界，并对中国艺术创造产生深远的影响。
有人说中国文化是“ 乐感文化 ”，我赞成这种观点，而这种特质正是在礼乐教化那里开始形成的。
在礼乐文化影响下所形成艺术风格之主流是追求美感快乐，为此艺术创作追求圆满、中和、优美，从而形成一种乐观主义的艺术传统，缺少悲剧精神，因而遭到五四新文化运动诸君的猛烈批判。
是非功过，一言难尽。
这里搁置不论。
（三）“ 六艺 ”之教与人文倾向 自周公“ 制礼作乐 ”至孔子提出“ 立于礼，成于乐 ”，一直以“ 六艺 ”（礼、乐、射、御、书、数）作为教育的重要科目。
整个教育偏重人文学，而科学教育所占比例甚少。
这种偏重情况发生于中国教育学术开创和整个奠基时代，对后世发生了深刻而久远的影响。
这种“ 倾斜 ”有得有失：一方面发达了人文学，高扬了人文精神；另一方面又使科学教育科学精神先天不足，造成现代中国技术工具和经济实力的落后。
六艺之教，礼乐为首；礼乐属于人文学，并且比较全面地反映了人文价值。
礼乐文化以道德价值为中坚，把审美愉悦价值和理想信仰价值有机地联系起来，既激发了人的意志自由（理想）追求，又满足了人的爱、快乐等情感需要。
所以礼乐文化不仅丰富了人的精神生活，也陶冶了情操、完善了人格，造成一个举世闻名的“ 礼仪之邦 ”“ 冠带之国 ”。
礼乐文化是中华民族的祖先创造的，随着时间的推移，它也不断地充实、完善和更新。
它之所以存在那么悠久的历史，是因为中华民族一直需要它。
它培育着中华民族不断地走向文明进步，涵养着中华民族高尚的人文精神。
礼乐文化所表现的审美价值、道德价值、“ 天人合一 ”的终极关怀价值，哪个时代不需要？
在如何处理人与自然、个体与社会的关系上，礼乐文化在历史上起了重要作用，在今天仍有着现实意义。
中华民族的子子孙孙们不能自毁其根。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《中国艺术精神的现代转化》从厘定“ 文化 ”、“ 人文 ”与“ 价值 ”等基本概念入手，强调中国艺术精神的人文化成维度。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com