

<<色彩构成设计>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成设计>>

13位ISBN编号：9787301217283

10位ISBN编号：7301217285

出版时间：2013-1

出版时间：陈岩、王娜、王蕾 北京大学出版社 (2013-02出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成设计>>

内容概要

## <<色彩构成设计>>

### 书籍目录

第1章色彩构成概述 1.1色彩构成的由来 1.2色彩构成的工具 单元训练和作业 第2章色彩的基本原理 2.1光与色的关系 一、光源色 二、物体色 三、固有色 2.2视觉现象 一、视觉生理 二、视觉的适应性 三、视觉的恒常性 四、色彩的易见度 五、视错觉 单元训练和作业 第3章色彩的物理属性 3.1三原色 3.2有彩色系 一、色相 二、明度 三、纯度 3.3无彩色系 3.4特殊色 3.5色彩的混合 一、加色混合 二、减色混合 三、中性混合 3.6色立体 一、孟塞尔色立体 二、奥斯特瓦德色立体 三、PCCS色彩体系 单元训练和作业 第4章色彩的心理属性 4.1色彩的冷暖 一、暖色调色彩 二、冷色调色彩 4.2色彩的空间感 4.3色彩的华丽感与朴实感 单元训练和作业 第5章色彩构成的设计方法 5.1推移方法 一、色相推移 二、明度推移 三、纯度推移 四、补色推移 5.2对比方法 一、色相对比 二、明度对比 三、纯度对比 四、面积对比 5.3色彩调和 一、色调调和 二、比例调和 三、秩序调和 四、混合调和 单元训练和作业 第6章色彩构成在设计中的运用 6.1服装设计中色彩的运用 6.2室内设计中色彩的运用 6.3产品设计中色彩的运用 6.4平面设计中色彩的运用 单元训练和作业 参考文献

## &lt;&lt;色彩构成设计&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：人们在用眼睛敏锐地感受色彩的同时，也需要了解自身的视觉生理特征，从理性的层面更加全面地理解色彩、运用色彩。

一、视觉生理 人之所以能够感知到光线并产生形状与色彩的反应，是因为眼睛的视觉作用而产生的。要了解视觉规律，必须了解眼睛的构造。

人眼睛的构造与照相机的构造一样，分为眼帘（镜头盖）、虹膜、瞳孔（光圈）、角膜、晶状体（透镜）、网膜（底片）、视觉神经细胞底层（包括锥状、柱状细胞，即等于底片上的感光药膜）等，只要具有正常视觉功能的眼睛，跟完好的照相机一样，光线一旦进入后，瞳孔就发挥对光量的控制作用，使形象经过角膜的水晶体和玻璃体到达网膜上，便产生形状和色彩。

网膜的锥状细胞是感应红、绿、蓝原色光的细胞，可以感知色彩；柱状细胞对光线的明暗度有感知作用。

锥状细胞和柱状细胞吸收光线后，将感觉刺激转换成信号，沿着视神经传达到大脑的视觉中枢，而产生色彩的感觉。

当一个人的锥状细胞产生病变或先天性功能不全时，便产生感色力不足，称为色盲。

锥状细胞对光线的感觉较迟钝，在较弱的光线下不起作用。

柱状细胞对光线明暗的感应较敏锐，因此在弱光下依然还可以接受刺激，辨别明暗，这就是光线越弱，颜色会越不饱和的原因。

色彩的视觉研究，亦称三原感觉论。

视觉三色学说：1802年，英国物理学家杨格提出色彩视觉生理三原色的假说，后来法国物理学家赫尔姆霍兹补充了杨格的学说，提出在大脑皮质有与3种感色器官相应的3种特化结构，即“杨—赫视觉三色说”。

“三色说”认为人眼视网膜的视锥细胞含有红、绿、蓝3种感光色素。

视觉四色学说：1874年，德国生理学家赫林提出人的视网膜有3对视素，即白—黑视素、红—绿视素、黄—蓝视素。

颜色视觉的机制很可能在视网膜感受器水平上是三色的，这符合三色学说，而在视网膜以上的视觉传导过程中是四色的，这又符合四色学说。

两个似乎完全对立的学说，终于在颜色视觉阶段学说中取得统一。

视觉的适应性是指人在观察物像时，眼睛自动适应环境的过程。

它包括明适应、暗适应和色适应等。

（1）明适应：人从暗处进入亮处，则只需0.2s，视觉即可恢复正常，这种从暗到明的适应过程叫明适应。

像我们从漆黑的空间中突然走到强光下，眼前一片白茫茫，似乎什么也看不清楚，但很快能恢复正常视觉。

（2）暗适应：当人从亮处进入伸手不见五指的暗室时，往往需要5~10分钟才能恢复视觉，这种从明到暗的适应过程叫暗适应。

如夜间突然关闭强光照设施，起初什么也看不见，但几分钟后就能逐渐分辨出周围物体的轮廓。

（3）色适应：视觉系统在色彩的刺激作用下造成色彩视觉的变化叫做色适应。

一块鲜艳夺目的花布，盯看一段时间后，感觉色彩趋向平缓、暗淡，眼睛逐渐对花布的色彩适应了。艳丽的色彩看久了也会觉得暗淡，如图2.11所示。

当我们从一个以白炽灯（橙黄色光）为光源的房间走进另一个以荧光灯（白蓝色光）为光源的房间，开始的时候会明显感觉到两个房间的色调存在着明显的差异，可是过一会就对这种差异区分不出来了，眼睛逐渐适应了这种变化。

同样，图2.12所示为花布的色适应。

<<色彩构成设计>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>