

<<谈文学>>

图书基本信息

书名：<<谈文学>>

13位ISBN编号：9787301215845

10位ISBN编号：7301215843

出版时间：2013-1

出版时间：北京大学出版社

作者：朱光潜

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谈文学>>

前言

这些短文都是在抗战中最后几年陆续写成的，在几个不同的刊物上发表过，因为都是谈文学，所以我把它们结集成为这个小册子。

文学是谈不尽的，坊间文学入门之类书籍实在太多。

这类书籍没有多大用处，人人都知道。

学文学第一件要事是多玩索名家作品，其次是自己多练习写作，如此才能亲自尝出甘苦，逐渐养成一种纯正的趣味，学得一副文学家体验人情物态的眼光和同情。

到了这步，文学的修养就大体算成功了。

如果不在这上面做功夫，读完任何数量的讨论文学的书籍，也无济于事。

这个小册子说浅一点不能算是文学入门，说深一点不能算是文学理论。

它有时也为初入门者说法，有时也牵涉到理论，但是主要的是我自己学习文艺的甘苦之言。

文学是我的第一个嗜好，这二十多年以来，很少有日子我不看到它，想到它。

这些短文就是随时看和随时想所得到的收获。

在写它们的时候，我一不敢凭空乱构，二不敢道听途说，我想努力做到“切实”二字。

在这一点，我希望这个小册子和坊间一般文学入门之类书籍微有不同。

我愿与肯用心的爱好文学的读者们印证经验。

<<谈文学>>

内容概要

《谈文学》是朱光潜专门写给青少年及大众读者的文学启蒙读本。本书行云流水，自由自在，他像谈话似的一层一层领着你走进高深和复杂里，从深入浅出的话语中你可以了解到一些文学的基本知识，还可以感受到春风化雨般的熏陶。作者认为学文学第一件要事是多玩索名家作品，其次是自己多练习写作，如此才能亲自尝出甘苦，逐渐养成一种纯正的趣味，学得一副文学家体验人情物态的眼光和同情。

<<谈文学>>

作者简介

朱光潜：著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家，北京大学教授。

笔名孟实、盟石。

历任中国美学学会会长、名誉会长，中国作家协会顾问，中国社科院学部委员。

《谈美》写于1932年，是继《给青年的十二封信》之后的“第十三封信”，同年11月由开明书店出版。

作者说：“在写这封信时，我和平时写信给我的弟弟妹妹一样，面前一张纸，手里一管笔，想到什么便写什么，什么书也不去翻看，我所说的话都是你所能了解的，但是我不敢勉强要你全盘接收。

”历80年的时间淘洗，本书愈发显出字字珠玑的名作本色。

<<谈文学>>

书籍目录

序第一谈 文学与人生第二谈 资禀与修养第三谈 文学的趣味第四谈 文学上的低级趣味（上）：关于作品内容第五谈 文学上的低级趣味（下）：关于作者态度第六谈 写作练习第七谈 作文与运思第八谈 选择与安排第九谈 咬文嚼字第十谈 散文的声音节奏第十一谈 文学与语文（上）：内容、形式与表现第十二谈 文学与语文（中）：体裁与风格第十三谈 文学与语文（下）：文言、白话与欧化第十四谈 作者与读者第十五谈 具体与抽象第十六谈 情与辞第十七谈 想象与写实第十八谈 精进的程序

<<谈文学>>

章节摘录

文学是以语言文字为媒介的艺术。

就其为艺术而言，它与音乐图画雕刻及一切号称艺术的制作有共同性：作者对于人生世相都必有一种独到的新鲜的观感，而这种观感都必有一种独到的新鲜的表现；这观感与表现即内容与形式，必须打成一片，融合无间，成为一种有生命的和谐的整体，能使观者由玩索而生欣喜。

达到这种境界，作品才算是“美”。

美是文学与其他艺术所必须具备的特质。

就其以语言文字为媒介而言，文学所用的工具就是我们日常运思说话所用的工具，无待外求，不像形色之于图画雕刻，乐声之于音乐。

每个人不都能运用形色或音调，可是每个人只要能说话就能运用语言，只要能识字就能运用文字。

语言文字是每个人表现情感思想的一套随身法宝，它与情感思想有最直接的关系。

因为这个缘故，文学是一般人接近艺术的一条最直截简便的路；也因为这个缘故，文学是一种与人生最密切相关的艺术。

我们把语言文字联在一起说，是就文化现阶段的实况而言，其实在演化程序上，先有口说的语言而后有手写的文字，写的文字与说的语言在时间上的距离可以有数千年乃至数万年之久，到现在世间还有许多民族只有语言而无文字。

远在文字未产生以前，人类就有语言，有了语言就有文学。

文学是最原始的也是最普遍的一种艺术。

在原始民族中，人人都欢喜唱歌，都欢喜讲故事，都欢喜戏拟人物的动作和姿态。

这就是诗歌、小说和戏剧的起源。

于今仍在世间流传的许多古代名著，像中国的《诗经》，希腊的《荷马史诗》，欧洲中世纪的民歌和英雄传说，原先都由口头传诵，后来才被人用文字写下来。

在口头传诵的时期，文学大半是全民众的集体创作。

一首歌或是一篇故事先由一部分人倡始，一部分人随和，后来一传十，十传百，辗转相传，每个传播的人都贡献一点心裁把原文加以润色或增损。

我们可以说，文学作品在原始社会中没有固定的著作权，它是流动的，生生不息的，集腋成裘的。

它的传播期就是它的生长期，它的欣赏者也就是它的创作者。

这种文学作品最能表现一个全社会的人生观感，所以从前关心政教的人要在民俗歌谣中窥探民风国运，采风观乐在春秋时还是一个重要的政典。

我们还可以进一步说，原始社会的文学就几乎等于它的文化；它的历史、政治、宗教、哲学等等都反映在它的诗歌、神话和传说里面。

希腊的神话史诗，中世纪的民歌传说以及近代中国边疆民族的歌谣、神话和民间故事都可以为证。

<<谈文学>>

编辑推荐

《谈文学》是朱光潜专门写给青少年朋友的文学启蒙读本。朱光潜谈文学，行云流水，自由自在，他像谈话似的一层一层领着你走进高深和复杂里，从深入浅出的话语中你可以了解到一些文学的基本知识，还可以感受到春风化雨般的熏陶。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>