

<<纸>>

图书基本信息

书名：<<纸>>

13位ISBN编号：9787301215821

10位ISBN编号：7301215827

出版时间：2012-12-17

出版时间：北京大学出版社

作者：陈燮君 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纸>>

内容概要

一张纸能承载多少文化，一张纸能成就多少创意。

- 。
- 。

本书内容配合上海博物馆“纸文化”系列展览，邀请多个领域的专家学者分别撰文，邀请插画师绘制大量插图，从不同的视角展现纸文化的丰富多彩。

全书分为纸源、字纸、纸工、纸韵四部分，分别展示了历史上各类手工造纸法，各个时代的印刷、书籍装帧工具，各种纸制物、工艺品，以及各个时代的审美风尚。

书籍目录

引言 纸源 天工 造纸笔记 材料、工具、技术——造纸的智慧 更白、更滑、更美——纸的加工 字纸 书于竹帛，镂于金石——纸前时代 中国古代“最美的书”20种 纸上记忆——古籍版本 中国古代印刷术 古籍的样貌 从手工到机器 纸工 刻痕剪影——民间纸工 纸扎的世界 纸韵 器·道 未曾忘怀的历史 纸屏的蝶变 纸短情长 纸韵何处 “桃花扇”的故事 尾声 纸面人生

章节摘录

版权页：插图：一、古文字与“书写”所谓古文字的书写，是产生文字之后，尤其是系统文字成熟以后，每个民族所面临的问题——怎么书写？

用什么工具书写？

我们所知的文字有古埃及的文字。

古埃及文字之象形文字为人所知，事实上，不仅仅是象形文字，象形文字是最有名的，后来，还有所谓“僧侣体”、“世俗体”，实际上是我们称作“书写体”的文字，它也有草化的过程。

西方的拉丁语系统也是受了埃及文字的影响。

埃及文字最早从象形文字而来，也有一个演变的过程，就是前文所讲的那个道理，同样一个象形字，后来逐渐变成一个音。

变成音之后，就仅仅作为一个符号使用，不再是原来的象形字代表的那一样器物或者事件，逐渐的，在此基础上，就可以“草化”，逐渐地符号化。

逐渐地“草化”，“草化”到最后就是这种形状。

这是经过比较长的一段时间，才逐渐演变过来。

今天认读的时候，是跳跃式地进展的，当然一下子认不得。

当然，无论如何逐渐演变。

都是知识阶层的事情[在古代，知识阶层也就是统治阶层，我们古代也是这样，我们下面讲甲骨文等等，也是同样的道理，普通老百姓是不需要认字的]。

埃及人怎么解决书写的问题？

就写在所谓的纸草上。

纸草不是纸，是一种草，这种草可以做成纸。

做成的纸，也不像我们今天理解的那样，不是中国人发明的打成纸浆做成的纸，是用一棵草，将它劈开，用其茎通过压碾连接成片。

现在如果到埃及去旅游，他们也会做很多旅游纪念品，其中就有这种纸草做的东西。

大概二十几年前有人去过，就曾经给我寄来他们的贺卡明信片，当中就是有纸草做的。

两河流域的楔形文字，也是一种世界闻名的古文字，也是成系统的。

《汉谟拉比法典》就是经考古破译以后世人才知道的。

那时候，法典已经条文严密，可以看出后来的法律是怎样一步步发展过来的。

那么它的载体主要是通过泥板上进行楔刻。

泥板有个好处，只要烧一烧，略微风干一下，就有点像陶了，所以比较容易留存下来。

在伊拉克某处曾经发掘出一座学校的遗址，之所以知道是学校，因为建筑虽留不下来，但发现了很多泥块，这泥块上的文字是相同的。

通过识读，发觉它应该是教材，否则就不会有那么多相同而且比较浅显的文字内容，而且又集中在一个地方出土，那就表明这个地方曾经是学校，那些都是学生的课本。

有一幅图片，比较有意思，是一个出生不太久的婴儿脚印。

上面有楔形文字，大致上意思是说，这个小孩属于某某人，他已经被这个人买去了，买卖之后留下这样一个凭证。

契约、卖身契，当然也算是一种文书，还不能说是书籍。

但是可以看出他们那个时候是怎么做书的。

<<纸>>

编辑推荐

纸文化精细解读，一张纸能承载多少文化，一张纸能成就多少创意。

<<纸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>