

<<台湾现代诗美学>>

图书基本信息

书名：<<台湾现代诗美学>>

13位ISBN编号：9787301215241

10位ISBN编号：730121524X

出版时间：2014-1-27

出版时间：北京大学出版社

作者：简政珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<台湾现代诗美学>>

### 内容概要

本书以几近诗史的美学观点探讨台湾现当代诗，分三个部分，共十二章。

第一部分“美学与历史的辩证”，以美学检验诗史，以语言艺术验收诗作；第二部分“后现代风景”，以文本细读与后现代双重视野的观照方式，审视诗歌的结构与空隙，意义的流动，意象的嬉戏等；第三部分“美学的历史痕迹”，共有两章，一章检验长诗意象叙述的能力，另一章专注于分析诗作中“似有似无”的技巧。

本书是台湾近几十年来最重要的文学著述之一。

## <<台湾现代诗美学>>

### 作者简介

简政珍，台湾省台北县人，美国奥斯汀德州大学英美比较文学博士。

曾任《创世纪诗刊》主编，台湾中兴大学外文系教授、系主任，台湾亚洲大学人文社会学院院长，现任亚洲大学外文系讲座教授。

著有诗集《浮生纪事》《失乐园》《放逐与口水的年代》等11种；诗文论集《放逐诗学》《电影阅读美学》《台湾现代诗美学》等18种。

曾获美国的大学博士论文奖，台湾中国文艺学会新诗创作奖，《创世纪诗刊》三十五周年诗奖，行政院新闻局金鼎奖等。

## <<台湾现代诗美学>>

### 书籍目录

|                 |  |
|-----------------|--|
| 目录              |  |
| 自序              |  |
| 第一章 导论          |  |
| ——台湾现代诗美学的发展    |  |
| 物象的观照           |  |
| 现实的观照           |  |
| 秩序的成长           |  |
| 美学与历史的辩证        |  |
| 第二章 概念化与超现实经验   |  |
| ——五六十年代诗的物象观照   |  |
| 论战              |  |
| 物象的观照           |  |
| 说明性的物象          |  |
| 曲折的隐喻           |  |
| 美学的痕迹           |  |
| 总结              |  |
| 第三章 诗与现实        |  |
| ——早期台湾现代诗的现实观照  |  |
| 五六十年代           |  |
| 七十年代            |  |
| 第四章 诗化的现实       |  |
| ——八十年代以来诗的现实美学  |  |
| 现实美学的基础         |  |
| 议论的传承           |  |
| 现实与想象的立足点       |  |
| 现实诗美学           |  |
| 后现代风景           |  |
| 第五章 后现代的双重视野    |  |
| 后现代主义发展的流程      |  |
| 后现代主义的双重性       |  |
| 后现代主义与现代主义的关系   |  |
| 后现代精神概述         |  |
| 台湾的后现代诗论述       |  |
| 台湾当代诗论述的新视野     |  |
| 第六章 结构与空隙       |  |
| 结构的辩证           |  |
| 空隙中的美学          |  |
| 诗存在的空隙          |  |
| 第七章 意象与“意义”的流动性 |  |
| 从象征到符号          |  |
| 从符征到符旨          |  |
| 诗的意象逻辑          |  |
| “意义”的再定义        |  |
| 第八章 诗的嬉戏空间      |  |
| 有形的文字游戏         |  |

<<台湾现代诗美学>>

形而上的嬉戏

第九章 不相称的美学

意象的边界

机械与有机的排比

所谓不相称

第十章 诗既“是”也“不是”

诗“不是”？

诗“是”？

诗既“是”也“不是”

美学的历史痕迹

第十一章 似有似无的“技巧”

批评家的倾向

似有似无的“技巧”

第十二章 长诗的发展

诗句与诗

所谓长诗

长诗的美学

主要参考书目

英文书目

中文书目

<<台湾现代诗美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>