

<<构成设计>>

图书基本信息

书名：<<构成设计>>

13位ISBN编号：9787301214664

10位ISBN编号：7301214669

出版时间：2013-1

出版时间：北京大学出版社

作者：袁涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成设计>>

内容概要

《全国高等院校工业设计专业系列规划教材:构成设计》着重突出构成设计的特点和重点,即数理性和逻辑性。

通过运用数理原理、比例、数列等对画面进行处理和实例分析,讲述设计技法的开拓,错视图形等和色彩混合与对比以及在设计中的应用。

《全国高等院校工业设计专业系列规划教材:构成设计》论述构成的本质属性,强调构成的数理性、逻辑性,以及构成的方法和方式。

在其称谓方面也突出这种特征,强调与美术之间的差异,并联系设计运用进行讨论。

<<构成设计>>

书籍目录

第一部分形态构成 第一章构成设计概述 第一节构成设计的概念 第二节构成的形式 第三节构成与设计 思考题 第二章平面构成 第一节平面构成的基本元素 一、概念元素 二、视觉元素 三、关系元素 第二节形态 一、自然形态 二、抽象形态 三、纯形态 四、自然形态、抽象形态与纯形态之间的联系 第三节形态的构造方式 一、正形与负形 二、单独形 三、基本形 第四节偶然形态 一、偶然形态的产生 二、偶然形态的创造 思考题 第三章形态构成元素及骨格 第一节构成元素之点 一、点的特点与性质 二、点的造形 第二节构成元素之线 一、线的种类 二、线的作用 三、线的性格特征 第三节构成元素之面 一、面的特点和性质 二、点、线、面的关系 第四节构成元素之体 第五节骨格 一、骨格的种类 二、骨格的构成 第六节基本形与单位形 一、基本形与单位形的异同 二、单位形的构图 三、基本形的群化 四、单位形的繁衍构成 思考题 第四章形式美学法则 第一节比例与数列 一、比例 二、数列 三、比例的分析与运用 第二节分割 一、等分割 二、渐变分割 三、自由分割 第三节平衡与对称 一、平衡 二、对称 第四节对比与调和 一、对比 二、调和 思考题 第五章设计技法 第一节重叠的运用 一、立体感的表现 二、透明感的表现 第二节动感的表现 第三节韵律与节奏 一、反复 二、韵律与配置 三、韵律的构成方法 第四节形态的解构 一、形态的解构 二、解构的练习 第五节变形 一、坐标变换 二、歪像画 (Anamorphosis) 第六节听觉艺术转变为视觉艺术形式的表现 第七节形象之间转换表现 一、隐现的图形 二、错动变化的影像 思考题 第六章错视与悖理图形 第一节错视 一、背景影响产生的形态扭曲错视 二、位移的错视 三、方向变化的错视 四、大小的错视 五、光渗错视 六、高低错视 七、其他错视 八、视觉指定 第二节反转现象 一、双重意象 二、错视现象产生的反转 三、正、倒共存图 第三节悖理图形 思考题 第七章立体构成 第一节半立体 第二节立体 一、立体构成中的元素 二、形状与形象 思考题 第八章立体构成的造形方法 第一节半立体构成 第二节线立体构成 第三节面立体构成 一、面立体构成的基本练习 二、层面 第四节块立体构成 一、块立体的基本造形 二、多面体 思考题 第二部分色彩构成理论与设计 第九章色彩知识 第一节色彩的基本知识 一、色相 (Hue) 二、明度 (Value) 三、纯度 (Chroma) 第二节色光混合与色料混合 第三节中性混合 第四节色彩的对比 一、色彩对比的条件 二、色彩对比的分类 思考题 第十章色彩在设计中的运用 第一节色彩的心理效应 一、色彩的联想 二、色彩方案的拟定 第二节色彩的功能性 一、色彩的功能 二、色彩的流行性 三、色彩调节 四、色彩的设计策略 五、色彩设计要求 思考题 参考文献

<<构成设计>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<构成设计>>

编辑推荐

《全国高等院校工业设计专业系列规划教材:构成设计》可作为设计专业、艺术专业和专业设计人员的教材使用,也可作为设计爱好者的学习和参考用书。

<<构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>