

<<道教文化十五讲>>

图书基本信息

书名：<<道教文化十五讲>>

13位ISBN编号：9787301211946

10位ISBN编号：7301211945

出版时间：2012-9

出版时间：北京大学出版社

作者：詹石窗

页数：327

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<道教文化十五讲>>

内容概要

道教作为中国本土的宗教，在民间流传久远、深广，它有着独特的信仰、经籍、养生精神、炼养方技、法术禁忌、科仪符号等，并影响着相关的文学、艺术、医学，是中国传统文化的重要组成部分。本书对道教的产生和历史流变，道教林林总总的派别，道教的经典文献，道教哲学，道教里的医学、养生学、科技，道教的修炼方法、道教的科仪、道教文学艺术、道教的洞天胜地等都有介绍，是一本在文化的广度和深度上都有推进的上佳著作。

本次出版修订版，作者增加了近年来的研究成果，比如关于道教发源、兴起的标志，采用道教界自身肇始于黄帝的说法，并引入了更全面准确的新的文献资料。

<<道教文化十五讲>>

作者简介

詹石窗，1954年生，福建厦门人。

曾任厦门大学闽江学者特聘教授等职。

现为四川大学老子研究院院长，四川大学道教与宗教文化研究所教授、博士生导师，老子道学文化研究会副会长，世界道家联谊会副会长。

先后主持国家社会科学基金特别委托重大项目“百年道教研究与创新工程”（首席专家）、教育部哲学社会科学重大课题攻关项目“百年道学精华集成”（首席专家）、教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“中国道教文学通史”等十多个课题。

主要著作有《道教文学史》、《易学与道教符号揭秘》等二十余部，组织编纂了《国学新知文库》等多个系列大型学术丛书，在《中国社会科学》、《哲学研究》等海内外学术刊物发表学术论文、文章二百多篇。

个人著作先后获得全国高校人文社会科学优秀成果奖1项、省部级奖11项。

<<道教文化十五讲>>

书籍目录

《名家通识讲座书系》总序

凡例

第一讲 扎根国土的道教文化

一 认识道教的偶然机缘

二 道教认识途径的一点思考

三 道教与道教文化的定义

四 道教文化的基本特色

五 道教文化研究的意义

六 道教文化研究的学术原则与方法

第二讲 多元复合的道教渊源

一 从伏羲到汉易：道教符号基石

二 道家黄老之学与方仙道：道教渊源之大宗

三 儒墨兼用：传统伦理在道教中的神学变迁

四 兵家与道教修炼法门

五 两汉讖纬神学在道教形成过程中的作用

六 佛教中国化及其对道教的影响

第三讲 枝繁叶茂的道教派别

一 从《太平经》到符箓派道教

二 《周易参同契》与金丹派道教

三 魏晋南北朝社会政治与道教

四 隋唐社会政治与道教的发展

五 宋元以来北方新道派

六 宋元以来南方新道派

第四讲 隐喻深远的神仙信仰

一 先民超越生存局限的生命律动

二 神仙：道教的理想典型

三 道教组织与神仙体系的互动

四 道教神仙谱系的结构

五 神仙功能的专门化

六 从神仙功能的扩展看生命意识

第五讲 别具一格的道门经籍

一 道经缘起的神话传说

二 道经目录与编纂体例

三 从《三洞琼纲》到金元道藏

四 正统道藏及其他明清道经之编纂

五 道经的现代整理与刊行

六 道经阅读与使用的注意事项

第六讲 心通玄机的哲学探究

一 “玄机”与道教哲学

二 道教哲学概念内涵透析

三 自然宇宙论和神学创世论

四 以人为主体的生命论

五 道教哲学的认识论与思维方法

六 道教哲学的基本特征与作用

第七讲 重道贵生的伦理思想

<<道教文化十五讲>>

- 一 道教伦理形成的历史根据
- 二 道教伦理的主体内容
- 三 道教伦理的基本特点
- 四 道教伦理的思想原则
- 五 道教伦理与善书教化
- 六 道教伦理的现实价值
- 第八讲 救己济人的医学法脉
 - 一 道教医学研究的学术回顾
 - 二 道教医学的流派根据
 - 三 道教医学的实践精神
 - 四 道教医学的历史发展与思想建树
 - 五 道教医学与文化环境的互动关系
 - 六 道教医学的历史地位与未来发展
- 第九讲 我命在我的养生精神
 - 一 道教养生的主体意义
 - 二 阴阳大化与“执天之行”
 - 三 以德养生与身国共治
 - 四 “德化和气”与生态整体维护
 - 五 形神俱炼与生命复归的逻辑指向
 - 六 生命自我超越与“道性”发明
- 第十讲 多彩多姿的炼养方技
 - 一 集中意念的守一、存思术
 - 二 顺畅血脉的服气、胎息术
 - 三 以仿生为特色的动功炼养法
 - 四 啸法：动静相兼的养生奇门
 - 五 效乾法坤、颠倒五行的金丹大道
 - 六 以男女俱仙为目标的房中术
- 第十一讲 消灾祈福的法术禁忌
 - 一 占筮之法：道教基本预测术
 - 二 占筮变体：太乙、六壬、遁甲及其他
 - 三 符咒之法：道教沟通人神的主要媒介
 - 四 堪舆之法：道教的环境选择方式
 - 五 禁忌之法：身心健康需求的表现
 - 六 道教法术的理性审视
- 第十二讲 生生不息的科仪符号
 - 一 道教科仪的由来
 - 二 道教科仪的分类
 - 三 道教科仪的实施条件
 - 四 道教科仪系统的符号性
 - 五 道教科仪是一种通讯语言
 - 六 道教科仪语言的内在结构
- 第十三讲 包容广阔的道教文学
 - 一 道教文学概念的形成与含义
 - 二 从题材角度看道教文学的范围
 - 三 道教文学的主要体式
 - 四 道教文学的基本特点
 - 五 道教文学作品之鉴赏

<<道教文化十五讲>>

六 道教文学研究的价值

第十四讲 率情任真的道教艺术

一 道教音乐理想与形态

二 道教舞蹈与戏剧神韵

三 古朴飘逸的道教绘画

四 凝固的空间旋律：道教雕塑与建筑

五 道教艺术的符号象征

六 道教艺术审美情趣与人的精神

第十五讲 魅力无穷的洞天福地

一 洞天福地的思想渊源

二 洞天福地体系的形成

三 洞天福地与宫观圣迹

四 洞天福地的文化积淀

五 洞天福地的生态结构

六 洞天福地的旅游价值

后记

<<道教文化十五讲>>

章节摘录

道教文化的基本特色道教文化之所以能够存在并且在历史上发生影响，是因为有它自身的特色。故而，我们认识道教文化，就必须抓住它的特色，这是入门的一个关键问题。

道教文化特色与其基本宗旨密切相关。

因此，我们要认识道教文化特色，就应该从其基本宗旨入手来加以考察。

道教的基本宗旨是什么呢？

概括起来有八个字：延年益寿、羽化登仙。

所谓“延年益寿”就是延长生命在现实世界的存在时限；所谓“羽化登仙”就是通过一定的修养方式来变化气质，使修行者达到“长生久视”、老而不死的目标。

“延年益寿”是从人的层面来讲的，“羽化登仙”是从“化人”的层面而言的。

换一个角度来看，“延年益寿”只是为了延长人的寿命而已，这个追求基本上没有超出世俗人类生活的范围；但“羽化登仙”却不一样，它所追求的是超越人类的生命局限，达到与大道合一而永存。

虽然，道教在不同历史时期对“不死”含义的理解有所差异，但以“不死”成仙作为其追求的最高目标，这是毋庸置疑的。

当然，道教所说的“不死”并非都是从肉身永存的意义上说的，在后来基本上是侧重于精神永存的意义了。

“延年益寿”与“羽化登仙”是道教宗旨中的两个层面。

如果说前者是初级目标，那么后者则是高级目标。

初级目标是高级目标的基础，高级目标是初级目标的理想结局。

所谓“理想结局”意味着道门中人可以朝着这个目标进发，但并非一定能够达到。

从现实世界的角度来看，道教的最高目标仅仅是一种假定，但这种假定在历史上的确推动了道门中人不断努力，激发他们寻求实现目标的各种方法。

……

<<道教文化十五讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>