

<<含英咀华>>

图书基本信息

书名：<<含英咀华>>

13位ISBN编号：9787301211755

10位ISBN编号：7301211759

出版时间：2012-9

出版时间：北京大学出版社

作者：吴小如

页数：431

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<含英咀华>>

### 内容概要

《含英咀华：吴小如古典文学丛札》选编了吴先生有关古典诗词散文的文章，吴先生说：“每立一说，每下一断语，都是经过再三考虑，审慎落笔。因此也就不愿对自己的一得之愚随波逐流，轻易否定。”另外，书中近三分之一的篇幅是先生未曾结集的文章，尤其对文化学术圈中普遍存在的语文知识的缺点和错误忧心忡忡，由此而大声疾呼，锲而不舍地纠错指谬。

《含英咀华：吴小如古典文学丛札》中的文章，典雅端庄，炉火纯青，为文渐有潦水尽而寒潭清之意，读者当能体会。

## 作者简介

吴小如，一九二二年九月八日生于哈尔滨，原名吴同宝，号莎斋，曾用笔名少若，祖籍安徽泾县茂林。

北京大学教授，当代著名学者、诗人、古典文学研究家、教育家、戏曲评论家，书法造诣堪称大家。是教育家、著名书法家、诗人吴玉如先生长子。

一九四五年至一九四九年先后考入燕京大学、清华大学、北京大学中文系，最后毕业于北大中文系。任教于天津津沽大学、燕京大学，一九五二年开始执教北京大学，一九九一年退休。

主要著作有《读书丛札》、《莎斋笔记》、《中国文史工具资料书举要》、《吴小如戏曲文录》、《今昔文存》、《读书拊掌录》、《心影萍踪》等。

译有《巴尔扎克传》。

## &lt;&lt;含英咀华&gt;&gt;

## 书籍目录

## 出版说明

## 一、《古典诗词札丛》选

说《诗，关雎》

《诗，关雎》补说

说汉乐府《长歌行》

说古诗《行行重行行》

说古诗《冉冉孤生竹》和《回车驾言迈》

释《四愁诗》之“翰”

说曹丕《燕歌行》

浅释曹植两首政治诗

说曹植《杂诗》三首

说陶渊明《挽歌诗》三首

说谢灵运《从斤竹涧越岭溪行》

说鲍照诗三首

说孔稚圭《游太平山》

说王勃的五绝三首

说张若虚《春江花月夜》

说贺知章《咏柳》绝句

说李白《梦游天姥吟留别》

说李白《玉阶怨》

说柳宗元的山水小诗——《江雪》

说李贺《南园》第一首

“病树前头万木春”是讽刺诗

说白居易《勤政楼西老柳》

说李商隐《柳》

说宋祁《凉蟾》

说欧阳修《梦中作》

说苏轼《赠刘景文》

说李白[菩萨蛮]

说温庭筠[菩萨蛮]（“小山重叠金明灭”）

说温庭筠[梦江南]二首

介绍李煜后期的词

释柳永（八声甘州）之“颐望”

说张先[天仙子]

说晏几道（鹧鸪天）

说苏轼[水调歌头]

说苏轼[卜算子]（“缺月挂疏桐”）

说周邦彦[解语花]《上元》

说李清照[如梦令]二首

说李清照[声声慢]

说辛弃疾[菩萨蛮]《书江西造口壁》

## 二、《古文精读举隅》选

读《左传，穀之战》

……

## 三、古典文学丛札



## &lt;&lt;含英咀华&gt;&gt;

## 章节摘录

说古诗《行行重行行》 行行重行行，与君生别离。

相去万馀里，各在天一涯。

道路阻且长，会面安可知？

胡马依北风，越鸟巢南枝。

相去日已远，衣带日已缓。

浮云蔽白日，游子不顾返。

思君令人老，岁月忽已晚，弃捐勿复道，努力加餐饭。

《行行重行行》是《古诗十九首》中的第一首。

《十九首》最初见于梁萧统的《文选》，原来是汇集起来的一批汉代五言诗，并非一人一时一地之作；可是后世却把它们看成带有整体性的组诗了。

尽管我们今天已不再把《十九首》看成一个整体，但作为汉代五言诗的代表作，它们毕竟还是有共性的。

我曾在一篇题为《说汉诗》的旧文里，对《十九首》作了一点概括性的介绍，现在转录在下面：

像《古诗十九首》这类诗，恐怕比乐府诗要多一点人工的苦心了。

诗中的想象不复是儿戏似的逸趣横生，而是澄澈的人生的观照。

里面的描写不复是“渐近自然”的天真活泼，而是坦率的心灵的倾诉。

换言之，它不再富有那么多的趣味性和幽默感，却把“载道”的成分加强了。

……另外，深、厚、周密、完整，种种人为的工力在汉代五言诗中也比乐府诗加多了，虽然看上去有些作品比乐府还显得素朴。

再有，它的应用范围也较乐府诗更为宽广，不仅是唱的岔曲，讲的评书，好玩动听的故事；而是读书人（从寒士清流到官僚贵族，总之是知识阶级）用来抒情、泄愤、发议论、讲道理的工具了，更其日用伦常化了。

……我只能如此笼统地说明汉诗的大概，不，毋宁说最早的五言诗的大概。

它是诗之祖，诗之源，诗之原料。

固然，在它上面还有《诗》与《骚》，但那好比是矿山，而五言诗则是已经开采出来的东西，虽然它还有待于雕琢。

然而这毕竟是宇宙间一大秘密，到汉代才开始被人发现。

“巧夺天工”固然很难，而“渐近自然”却尤为不易。

我们之所以不能忘情于汉代五言诗，正是由于这个缘故。

这些话，或者有助于读者对汉代五言诗的理解。

下面我们就对《行行重行行》作一些具体分析。

这是一首思妇之词，诗中抒情主人公所思念的是一个天涯游子。

我觉得这诗有个特定条件，就是那个游子对思妇说来并非毫无消息。

这从诗的开头结尾可以得到证明。

开头说“行行重行行”，又说“相去万馀里”，可见对游子的具体情况虽不详细了解，可是知道他越走越远，而且久无归期。

这比干脆没有消息更令人伤心。

诗的最后一句说：“努力加餐饭。”

这是慰勉对方的话。

我们参考一下《古乐府·饮马长城窟行》的结尾：“长跪读素书，书中竟何如：上言加餐食，下言长相忆。”

以彼例此，可见主人公对于所思念者的动静或多或少还是知道一点的，而并非一无所知。

全诗的感情、设想以及措辞的语气等，都与这一特定条件有关。

而这首诗之所以不同于其它相思离别之作，其细微的差异也正在这里。

……



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>