

<<简明东方文学史>>

图书基本信息

书名：<<简明东方文学史>>

13位ISBN编号：9787301209905

10位ISBN编号：7301209908

出版时间：2012-8

出版时间：北京大学出版社

作者：孟昭毅，黎跃进 编著

页数：275

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<简明东方文学史>>

### 内容概要

孟昭毅等编著的《简明东方文学史》包括“上古东方文学”、“中古东方文学”、“近代东方文学”、“现代东方文学”、“当代东方文学”五章，简明扼要、线索清晰、总结东方文学的发展演变规律；突出重点，点面结合，对各时期的代表性作家作品作专节分析；分析中强化文化与艺术分析；关注东方文学的横向交流，每章设有以中国文学为中心的“东方文学横向交流”一节。

《简明东方文学史》是一本视野开阔、知识密集、适合教学的教材。

## <<简明东方文学史>>

### 作者简介

孟昭毅，北京市人，天津师范大学文学院教授、博士生导师。

北京大学东方文学研究中心学术委员会委员、中国比较文学学会常务理事，中国比较文学教学研究会副会长、中国东方文学研究会副会长、天津市比较文学学会会长，天津市比较文学与世界文学重点学科带头人。

出版《东方戏剧美学》、《东方文学交流史》、《比较文学通论》、《中国翻译文学史》、《比较文学与东方文学》、《20世纪东方文学与中国文学》等专著10余部，发表论文150余篇。

享受国务院颁发的政府特殊津贴。

黎跃进，出生于湖南资兴，天津师范大学文学院教授，博士生导师，中国东方文学研究会副会长，中国印度文学学会理事。

发表学术论文150余篇，主编、参编专业教材和专业辞书30余种，出版学术著作《当代中外文学名著导论——一种比较文化的透视》、《(外国文学新论》、《东方文学史论》、《文化批评与比较文学》、《世界文苑论谭——以亚洲文学为主体》、《湖南20世纪文学对外国文学的借鉴与超越》、《东方现代民族主义文学思潮发展论》、《多重对话：比较文学专题研究》等。

## &lt;&lt;简明东方文学史&gt;&gt;

## 书籍目录

## 绪论 东方文化与东方文学

- 一 东方·东方学·东方文学
- 二 东方文学的文化潜质
- 三 东方文学的基本特征

## 第一章 上古东方文学

- 第一节 上古东方社会文化特点与文学概况
- 第二节 美索不达米亚史诗与《吉尔伽美什》
- 第三节 《亡灵书》
- 第四节 《旧约》文学
- 第五节 印度史诗和《罗摩衍那》
- 第六节 《阿维斯塔》
- 第七节 上古东方文学交流

## 第二章 中古东方文学

- 第一节 中古东方社会文化特点与文学概况
- 第二节 迦梨陀娑与《沙恭达罗》
- 第三节 紫式部与《源氏物语》
- 第四节 杜勒西达斯与《罗摩功行之湖》
- 第五节 菲尔多西与《列王纪》
- 第六节 萨迪与《蔷薇园》
- 第七节 《一千零一夜》
- 第八节 中古东方文学交流

## 第三章 近代东方文学

- 第一节 近代东方社会文化特点与文学概况
- 第二节 夏目漱石和《我是猫》
- 第三节 泰戈尔与《吉檀迦利》、《戈拉》
- 第四节 伊克巴尔与《自我的秘密》
- 第五节 黎萨尔与《社会毒瘤》、《起义者》
- 第六节 纪伯伦与《先知》
- 第七节 近代东方文学交流

## 第四章 东方现代文学

- 第一节 现代东方社会文化与文学概况
- 第二节 川端康成与《雪国》
- 第三节 普列姆昌德与《戈丹》
- 第四节 陶菲格·哈基姆与《灵魂归来》
- 第五节 赫达雅特与《哈吉老爷》
- 第六节 阿格农与《婚礼华盖》
- 第七节 “黑人性”运动与桑戈尔
- 第八节 现代东方文学交流

## 第五章 当代东方文学

- 第一节 当代东方社会文化特点与文学概况
- 第二节 大江健三郎与《万延元年的足球队》
- 第三节 耶谢巴尔与《虚假的事实》
- 第四节 奈保尔与《印度三部曲》
- 第五节 普拉姆迪亚与《人世间》
- 第六节 艾特玛托夫与《断头台》

<<简明东方文学史>>

第七节 帕慕克与《我的名字叫红》

第八节 马哈福兹与“三部曲”

第九节 索因卡与《路》

第十节 戈迪默与《七月的人民》

第十一节 库切与《耻》

第十二节 当代东方文学交流

后记

修订版后记

## <<简明东方文学史>>

### 编辑推荐

孟昭毅等编著的《简明东方文学史》以史为线，对上古、中古、近代、现代的东方文学现象及其规律进行了论述。

东方文学具有天人合一的宇宙观、思维方式内倾化与直觉化、人际关系伦理化及等级化、生活方式克俭无争等文化潜质。

而东方文学的基本特征为多元发展和相互交流、追求主体内在的主观真实、文学观念为载道教化劝善惩恶、民间文学占突出地位。

全书既有对当时社会文化特点和文学概况的描述，又有对每一时期重要作家作品的重点评析，能使人清楚地了解东方文学的历史发展。

<<简明东方文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>