

<<中国现当代诗歌名作欣赏>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代诗歌名作欣赏>>

13位ISBN编号：9787301207895

10位ISBN编号：7301207891

出版时间：2012-8

出版时间：北京大学出版社

作者：谢冕，孙绍振 等著

页数：217

字数：208000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现当代诗歌名作欣赏>>

前言

品读名作 余香在口 赵学文 2010年秋天,《名作欣赏》度过了它的30周年生日。

在座谈会上,前几任主编都说,30年来,《名作欣赏》发表了许多高水平的文章,构建起了文学欣赏的理论框架,许多文章都因有较高的学术水平而有着长久的生命力,如果能编辑出版《名作欣赏》名人名篇的精选本,从杂志到书,既能满足广大读者的阅读、收藏要求,又能对《名作欣赏》有个回顾总结。

作为现任主编,我很赞成他们的看法,于是,从当年年底开始着手组织力量进行“《名作欣赏》精华读本”的策划和编辑工作。

我出生在60年代,曾是《名作欣赏》多年的忠实读者。

从古今中外的经典作品的品读,再到众多学界名家的赏析品位,《名作欣赏》如一泓清泉沁入我们的心田,照亮了我们的读书行程,所受教益自然是融汇于血液里,渗透在学养中。

1986年大学毕业后,我被分配到一所师范学校任教语文,《名作欣赏》又成为我语文讲坛上撷英咀芳的丰富源泉。

许多年后,我担任了《名作欣赏》的主编,面对这样一份曾经滋养过自己的刊物,我的这种惶恐几近僧人见到佛祖吧。

办刊几年来,作为刊物主编,我常常被读者对《名作欣赏》的厚爱所感动。

2010年《名作欣赏》举办30周年社庆,当我们寻找拥有30年全套《名作欣赏》杂志的读者的启事刊出后,一时间电话、来函充盈编辑部。

30年,对于个人来说可谓岁月漫漫,然而数百读者孜孜订阅,精心呵护,细心收藏,这份执着令我们办刊人心生温暖,倍感骄傲。

社庆时,我们邀请了西安的杨德盛先生参加,杨先生至今仍一字不落地阅读每期《名作欣赏》,对历年来的好文章、好作者,如数家珍,令人感佩。

在《名作欣赏》编刊,与学界同仁交流,许多人都说自己是读着《名作欣赏》成长起来的,特别是中老年学者,几乎无人不知《名作欣赏》。

2012年,杂志社组织了一次“‘80后’作家小说派对”,活动,黑龙江儿童文学作家黑鹤推却了很多事,千里迢迢赶往太原,只为了却一桩心愿,见见《名作欣赏》的编辑。

她的母亲是《名作欣赏》的一位忠实读者,她在母亲的教导下长大,《名作欣赏》在她的成长过程中留下了深深的印记。

与结实的黑鹤举起原浆汾酒一饮而尽,那种在《名作欣赏》工作的成就感油然而生。

编辑“《名作欣赏》精华读本”的过程,对于我们,也是重新认识过去,从过去印迹的追寻中重识《名作欣赏》独特价值的过程。

虽然今天已然是出版过剩、阅读过剩的时代,书店里各种读物应有尽有,轻击键盘便可任意找到各种经典作品,但惟有作品品读的独有见解是随时的、个别的。

30年的《名作欣赏》留给我们许多名字熠熠生辉的学界大家以名作推介和普及为己任的学人精神,更留下了他们舍弃八股学术文风的隽永的品读文字和言常人所未言的精辟见解。

这些独特的品质,对《名作欣赏》的老读者来说,仍余香在口;对《名作欣赏》的新读者来说,无疑是欣赏古今中外经典文学作品的入门之径。

“《名作欣赏》精华读本”即将与读者见面了,令我们不能不遗憾的是,这个选本远远不能容纳《名作欣赏》曾经刊出的众多好文章。

那些伟大的古今中外作家和闻名遐迩的当代作家、学者,因其思想艺术的贡献而会被我们铭记。

我们也感谢把半生精力倾注在《名作欣赏》杂志的首任主编张仁健先生。

第二任主编解正德先生、第三任主编原琳先生继往开来,成绩为人称道。

胡晓青先生老骥伏枥,在丛书编辑过程中超负荷工作,个中滋味是不亲历其事者难以想象的。

我的挚友北京大学出版社周雁翎博士对该选题的热情和他身上的北大人一丝不苟的严谨精神令我敬佩。

出版精品图书需要的是慢功夫,在历时两年之后,编辑人、出版人付出了很多努力,该丛书终于付梓。

<<中国现当代诗歌名作欣赏>>

, 辛苦地做了一件有意义的事情后的释然, 对所有参与到这项工作中的人来说都是极好的宽慰。
谨为序。

<<中国现当代诗歌名作欣赏>>

内容概要

《名作欣赏精华读本:中国现当代诗歌名作欣赏》是由谢冕和孙绍振等编著。

本册为《名作欣赏精华读本:中国现当代诗歌名作欣赏》，选收欣赏文章28篇，涉及现当代影响较大的诗人和诗作名篇，尽可能地包容不同时代不同文化背景下的各种看法和观点，以提供更多的信息。

<<中国现当代诗歌名作欣赏>>

书籍目录

应是游子拳拳意并非浪子靡靡音
读刘半农的《教我如何不想她》
新诗一束品赏
朦胧、低沉、深情的《雨巷》
人生三昧
戴望舒的三首诗欣赏
愁怨情结的多重象征
《雨巷》意象的映衬性解读
灵光一闪中的失落感
徐志摩《偶然》赏析
妙在爱与非爱之间
从《沙扬娜拉》看徐志摩的诗艺启示
存在之思：非永恒性及其魅力
从整体上读解冯至的《十四行集》
给人以温馨和希望的诗篇
艾青三首诗比较赏析
秋天的梦幻曲(汉园三重奏·第一乐章)
何其芳《关山月》、李广田《秋的味》、卞之琳《入梦》赏析
风骚一曲多寄托十分沉实见精神
《死水》的寄托艺术
欲望的花朵
穆旦的《春》
我的诗是由我的诗解释的
“九叶”诗四首解读
诗人自己的生命写照
读朱湘的十四行诗《Dante》
禅趣盎然的诗意探寻
从废名的四首小诗谈起
从幻象到微型结构
顾城四首诗导读
一份发自肺腑的爱情宣言
读舒婷的《致橡树》
从橡树到神女嶂
在寒冷的零中让内心和时代发声
王家新《帕斯捷尔纳克》欣赏
真理的祭献
读海子《黑夜的献诗》
用纯真的心感受那朴素的风光
重读《东阳江》
解读一首叙事诗
《苍蝇》
海外游子的恋歌
读余光中《乡愁》与《乡愁四韵》
唱给西湖的情歌
读香港诗人黄河浪的西湖诗

<<中国现当代诗歌名作欣赏>>

镶嵌：取消“踪迹”和“替补”本文

台湾后现代诗勘探之一

多情缠绵的爱情小夜曲

读三位台湾女诗人的抒情小诗

画龙点睛水到渠成

台湾短诗鉴赏

谐拟：模仿中反讽戏耍

台湾后现代诗勘探之二

<<中国现当代诗歌名作欣赏>>

章节摘录

版权页：秋天的梦幻曲（汉园三重奏·第一乐章）何其芳《关山月》、李广田《秋的味》、卞之琳《入梦》赏析 古老的北京大学像古老的土地一样，不断孕育、不断滋养的却是新的思想和新的人才。20世纪30年代初，三位青年学子何其芳、李广田、卞之琳，分别从四川、山东、上海来到中国现代诗歌的发祥地，以诗会友，在这幽深静谧的汉花园里边攻读边苦吟，互相切磋，互相碰撞，埠发出奇异绚丽的火花，留下了诗的柔韧与精炼。

1934年，热心的卞之琳编录了三位诗友的部分诗作，编定了《汉园集》（1936年3月由商务印书馆出版）。

这是中国现代诗歌史上继文学研究会诗人的《雪朝》，湖畔诗社四诗人的《湖畔》、《春的歌集》以及“新月”诗人的《新月诗选》之后，又一部引人注目的诗合集。

诗集的艺术成就使三位问鼎诗坛不久的年轻人荣膺“汉园诗人”的美名。

《汉园集》由三部分内容组成。

《燕泥集》（何其芳）的纤丽奇谲，《行云集》（李广田）的深沉峻厚，《数行集》（卞之琳）的机敏幽深，使得你在读了《汉园集》之后，会得到一种不同于《湖畔》、《春的歌集》的那种差不多是诗人所见略同的短小的爱的兴趣，也不同于《新月诗选》的那种整饬的，几乎是异口同声的美的讴歌的感觉。

《汉园集》给我们一种异常丰富的和谐，一种音乐的和谐：不同音高、不同音色、不同声部在共同的旋律、节奏、和声中的和谐。

他们的美学追求、情绪流向、艺术思索，全都那么相似又那么独异。

他们带给诗坛的，不是独奏、齐奏、合奏，而是一种新的格式：三重奏。

《汉园集》像是一部“梦幻曲”。

三位诗人有那么多作品不约而同地写到了梦：“藕花悄睡在翠叶的梦间”（何其芳：《夏夜》），“频浣洗于日光与风雨，粉红色的梦不一样浅退吗”（何其芳：《休洗红》），“做一个透熟的八十春秋的酣醉梦”（李广田：《生风尼》），“昏沉沉的梦话又沸涌出了嘴”（卞之琳：《一个和尚》）。

梦境成为他们作品中的重要情境、意境。

由梦而幻，由幻而美，似乎只有梦境才是自由的、美的——对梦境的顾恋以至讴歌，不能不说是对于现实的一种隐曲的，然而又是执著的否定。

1937年，二十五岁的青年诗人何其芳的《画梦录》，获得了《大公报》文艺奖金的散文奖。

这部与《汉园集》同年出版的散文集，与《燕泥集》中的诗作大体上同时，可以说是同一种思想情绪的两种艺术表现。

《燕泥集》实际上是一部诗的“画梦录”，梦在他的笔下充满了亲切和温馨。

在《燕泥集》的第一首诗《预言》中，他这样描绘对于“预言中的年轻的神”，对于美的陶醉：“我将合眼睡在你如梦的歌声里，那温暖我似乎记得，又似乎遗忘”。

梦是美妙的歌声，是灵魂的乐园，又是心灵的慰藉：“我饮着不幸的爱情给我的苦泪，日夜等待熟悉的梦来理着我睡”，（《慨叹》），在梦中“我的灵魂将多么轻轻地举起，飞翔”（《季候病》）。

正是怀着一种抑制不住的期待，他唱出了这首《关山月》。

《关山月》中的梦境是“银色”的：“如白鸽展开着沐浴的双翅，如素莲在水影里坠下的花片，如从琉璃似的梧桐叶流到/积霜似的鸳瓦的秋声。

”这银色的梦幻世界纯净得像一段月华浸洗的白练——那已经是无瑕的白鸽的双翅又经过了沐浴，那洁白的素莲花片又坠落在澄澈的水面，而月下的那一片“秋声”又带着琉璃和积霜的洁白与晶莹，从梧桐叶流向鸳瓦，浸染着更大面积的梦中的天地。

几个动词都是经过精心选择的。

这里的“流到”以及前句中的“展开”（而不是扑闪）、“坠下”（而不是飘洒），使得这一片似乎是无声无息的宁静安谧的银白世界中，又透着一股生气。

面对这生命本色的象征世界，人们似乎可以感受到自己生命的律动，甚至情不自禁地忆起自己的童年

<<中国现当代诗歌名作欣赏>>

以至大自然和整个人类的初始。

这是一首托情于爱情抒写的诗篇。

以后收入诗人的个人诗集《预言》时又作了一些修改，使其在形式上更像一首爱情诗。

然而诗中所蕴蓄的深沉的情像，却不是一首普通的爱情诗篇所能容纳得了的。

诗人似乎并不仅仅是在为一个具体的恋人，甚至主要不是为恋人吟唱爱、吟唱美、吟唱明净与纯洁的

。这首诗写于1931年10月11日，正值古都秋高气爽的最佳季节，却又是我们祖国和我们民族的“多事之秋”。

紧接着那一片静谧的，诗情画意的银色咏叹调，不能忘情于世事、忘情于雾浓霜重、寒凝大地的诗人用一个打着冷战的转折，惊醒了读者和他自己的思绪：“但渔阳也有这银色的月波吗？/ 即有，怕也凝成玲珑的冰了。

”现实生活中也有梦境中月波似的银色吗？有是有的，但那是低温的，白色的冰霜，这不能不让人记起大革命失败后持续的“白色恐怖”，以及“九·一八”事变后国难当头的冷酷现实。

梦境是迷人的、美好的，诗人是爱美的，但更是清醒的：再美的梦也只能是梦，追寻梦境也需要一个安身立命之所。

<<中国现当代诗歌名作欣赏>>

编辑推荐

作者阵容大师云集，群星璀璨，以别样的视角引领读者进入古今中外的文学殿堂。

《名作欣赏》杂志创刊于1980年，以鉴赏中外优秀文学作品、培养文学和艺术欣赏趣味、提升人文素养为宗旨，以发表名家赏析名著的经典之作为特色。

《精华读本:中国现当代诗歌名作欣赏》的这些文章如一泓泓清泉沁入我们的心田，成为广大读者的良师益友，也为许多作者的成长、成才提供了广阔的平台。

<<中国现当代诗歌名作欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>